

روایات رومانسیہ عالیہ
عبیر



جانیت دیلی

مراشدوق



مکتبہ نثرین

روايات رومانسية عالمية عبير

ممر الشوق

لا شيء

يسمم حياة الانسان مثل

الشك حين يقع المرء في دوامة الشك

تنقلب يومياته الى جحيم... جاسيكا الفتاة المراهقة

الرفيقة تحول عمرها الى غليان حين شكت بعواطف

برودي نحوها في صباح حاول برودي الزواج من شقيقتها

جوردانا ولكنها رفضته لأنه شاب فقير ومن عائلة متوسطة. اما الآن

وبعد سنوات طويلة عاشها برودي مهاجراً جامعاً ثروة. فهل محت

الأيام حبه القديم؟ ام انه عاد ليتنقم من الفتاة التي رفضته فقيراً

بالزواج من شقيقتها الصغرى؟ جاسيكا حائرة. هل هي ضحية... ام

وسيلة يستعملها برودي للانتقام من اختها؟ عواطفه. هداياه.

والنزهات... كل هذه الأشياء الجميلة أ تكون طعماً يقربها من

المصيدة؟ كيف تكتشف الحقيقة. وأين تجد حلاً لمشاكل

قلبها؟ انها تحبه وتكرهه في اللحظة نفسها.

تريده وتهرب منه. كيف تتخلص من

شكها القاتل؟

مكتبة نحران

جمهورية مصر العربية

١٥ شارع الشيخ محمد سعيد - خلف الجامع الأزهر

ت : ٥٤٦٩٥٥ - موبايل : ٠١٢٣٨٦٢٨

١ - عابر سبيل

الشمس تسطع في وسط السماء، لتزف بشري اقتراب الربيع،
والاشعة الذهبية تصطدم بالرياح الشمالية القارسة، فتمتزج بأنفاس
الشتاء الباردة.

فجأة، هبت عاصفة هوجاء، فتصاعد الغبار ولف الشوارع،
واشتدت وطأة الازدحام عند تقاطع الطرق.

مشى جاسيكا ثورن وحيدة على الرصيف، تحيل طرفها عبر
زجاج المخازن. وهي ترتدي معطفاً أخضر، وقد فكّت ازرارها قليلاً
كي تترك النسيم يتغلغل الى جسمها الناعم.

أحكمت رباط حقيبة يدها على كتفها. وأعادت يدها الى جيب
معطفها. فراح الهواء المزعج يعبث بشعرها الأشقر الحريري،

وتداعب خيوطه الذهبية وجهها الأملس . ولم تشأ جاسيكا ان تصفف شعرها المبعثر على الفور . فلم العجلة؟ ستعيد تمشيطه عندما تأوي الى مكتبها وتستريح .

واضطربت نظراتها الموجهة نحو هضاب تانيسي المتعالية عند شائانوغا . هناك كان الربيع يتجل من خلال الظلال الوارفة على السفوح . فقد اخضرت اوراق الشجر وكست الأعشاب الأرض وبدا تجدد الحياة واضحاً ، بعدما نفتحت براعم الورود المظلمة بالخضار لتعد المنتزهين بتشكيلتها الزاهية .

كانت جاسيكا غافلة عن هذا الجمال ، شاردة في أحلام طفولية حين اصطدم كتفها بسيدة تعدو بخطوات مسرعة .
« عفواً سيدتي » .

لكن السيدة لم تظن لها ، بل تابعت سيرها بدون انبها . عند تقاطع الطريق ، اندفع الضوء الأخضر من الإشارة الضوئية ، فحقت جاسيكا مسرعة . لكن ما ان بلغت فسحة العبور حتى بان اللون الأصفر ولم يعد بإمكانها التقدم . فأخذت السيارات تتلاحق ، وكان عليها ان تنتظر مع بقية المارة عند حافة الرصيف . هناك لفت انتباهها رجل ممشوق القامة ، وقف الى جانبها بكامل أناقته .

حاولت أن تتذكر وجهه لكن الهواء عبث بشعرها المتدلي من جديد . وسرعان ما عادت الصورة غامضة الى غيبتها فنفذت نظراتها الى وجهه المنجهم . وحدقت الى سمات القساوة في ثناياه وقالت لنفسها : « هذه الشخصية ليست غريبة عني . لقد التقيتها قبل لكني لا أستطيع أن أحدد أين . فهذا النوع من الرجال لا ينسى بسهولة . . . أنه وجه من الماضي رسم الزمن التجاعيد حول عينيه وفمه ، وناهز الخامسة والثلاثين . ويسبب عمره تأكدت أنها لم نلتق به على مقاعد الدراسة فهي لم تتجاوز الثالثة والعشرين بعد .

ما الذي تبدل؟ المحيط الذي عرفته فيه ، أم الملابس التي كان يرتديها؟ بدلته القائمة الثمينة صممت على يد أشهر الخياطين . وقد بدا مرتاحاً بمشيته مما يدل على أنه اعتاد على هذا النوع من الملابس . لم يسبق لها أن رآته بمثل هذه الأناقة يوم عرفته أيام زمان . ماذا كان يرتدي؟ تعذرت عليها الأجابة على هذا السؤال .

حين لاحظ الرجل أنها تتفحصه بدقة راح يرميها بنظرات متسائلة . كانت عيناه الزرقاوان قادرتين أن تحرقا بنضارتها صلابه الماس . حتى التفاتته ليست بغريبة عنها . . . لكن ما الذي جعلها ترتعش في هذه اللحظة؟ دقات قلبها تزداد ، إحساسها المضطرب يملئ عليها بضرورة تجنب أي اتصال بهذا العائد بعد طول غياب . . . ويدات صورة وجهه تتوضح شيئاً فشيئاً . كانت نظرتة المصوبة نحو جاسيكا وهو يحدق ملياً بشعرها العسلي وعينيها المكحلتين بالخضار توحي بأنه يعرفها جيداً وإلا لماذا تراه يتأملها بهذه الدقة؟ اقترب منها قليلاً وعقد حاجبيه لحظة قبل أن يسأها :
« هل أعرفك؟ » .

كان يتكلم بسلاسة وارتياح فتتحسر أسارير وجهه ويبدو بعيداً عن التكلف .
غريب! كل شيء فيه يقربه منها لكنها لا تتمكن من أن تتذكر اسمه . . .

هزّت رأسها لتشير الى ان الأمر يلبس عليها وأجابت :
« لست متأكدة » .

هذا الصوت . . .
توقف قليلاً كأنه يلعلم ذكرياتها بينما ظلت نظراته عالقة بوجهها . . . « يا الله . . . »
وبرقت عيناه كأنه تعرف اليها مع بعض الريبة .

«هل يمكن؟ أنت جوردانا؟»

«انها شقيقتي»

فجوردانا تزيدها ثمان سنوات، لكن الاثنتين تشابهان بالرغم من فارق السن. زد الى ذلك أن كل أفراد عائلة ثورن يتميزون بالشعر الأشقر والعيون الخضراء.

واستدرك قائلاً:

«كان علي أن ألاحظ أنك اصغر سنًا من جوردانا. تبدين بعمرها يوم افرقنا. فانا لم آخذ بعين الاعتبار مرور الزمن».

كانا يتحدثان باهتمام ولم ينتبه أي منهما للإشارة الضوئية التي تبدلت لتأذن بالمرور. لكن تهافت الناس أيقظ انتباههما، فشبك يده بلذراعها ومشيا مع العابرين.

حين شدّ بقبضته على ذراعها تضاعف شعورها بضرورة الابتعاد عن هذا الرجل، لكنها لم تقل شيئاً بل ازدادت تساؤلاً عن سر هذا الغريب الذي يعرف شقيقتها البكر، بدون أن تتذكر من يكون. وعبثاً حاولت أن تستجمع ذاكرتها فلا أحد ممن تعرف يشبه الرجل الذي يسير الى جانبها.

راحت تحدّق به بامعان وتركز افكارها علّها تعثر له على أثر في ذهنها، وتساءلت.

ما تراه يريد مني؟ لم تكن قادرة أن تفهم أي شيء.

عبراً الشارع، لكنه استوقفها في الجهة المقابلة وتابع حديثهما...

«كم هو صغير هذا العالم!».

كانت بسمته الكسولة تظهر انشراحه وتابع:

«هل يعقل، أن ألتقي أحداً من عائلة ثورن في اليوم الأول بعد عودتي؟ أنها لصديقة غريبة!».

وافقته جاسيكا بدون أن تدرك مغزى ملاحظته.

«حقاً... هل كنت صديقاً لشقيقتي؟»

«صديق؟ لا لم أكن صديقاً. التقيت شقيقتك، لكننا لم نتوصل

الى درجة المعرفة الحقيقية... ولم أكن أنا المخطئ».

هذا التلميح أثار فضول جاسيكا، فتساءلت: هل شقيقتها صدته

وخيبت آماله، أم أنها فشلت في فهمه؟ كان بודהا ان تتوضح الأمر،

لكنه بدل الموضوع بسرعة.

«أين هي جوردانا اليوم؟ تزوجت على ما أظن».

«أجل تزوجت ورزقت بصبي وبنت وهي تعيش مع زوجها في

فلوريدا».

ونزع يده من ذراعها فتنفست جاسيكا وكأنها تحررت من عبء

ثقيل. أما هو فأغرق يديه في جيب سترته وبدأ غير مبالي للفحات

الريح. فقميصه الشفاف يلامس صدره القاسي وينسدل فوق معدته

الضامرة.

للوهلة الأولى اعتقدت جاسيكا أنها تكلم شخصاً عابراً رآته في

مكان ما. أما الآن فما هي أمام رجل يستوقفها عند منعطف الشارع

ويريد أن يتحدث اليها طوال النهار.

«ماذا عن أهلك؟ أتمنى أن يكونوا بخير».

«هل تعرفهم أيضاً؟... انهم بخير. والدي تقاعد منذ سبتين.

ثم انتقل مع والدي الى فلوريدا. هكذا يتسنى لها ان تعيش قرب

احفادها».

وتساءلت جاسيكا، ان كان عليها أن تطلعه على كل هذه

التفاصيل وهي التي لم تعرف هويته بعد؟ لكنها تأكدت من أنه يعرف

عائلتها جيداً.

«وأخوك، هل تخرج من جامعة هارفرد؟»

أحست جاسيكا أن سؤاله ينطوي على بعض الوقاحة

والاستفزاز. وربما قصد التهمك عندما أتى على ذكر هارفرد الأمر الذي أثار انفعالها وحفزها للدفاع عن أخيها الأكبر.
«أجل لقد التحق بمؤسسة حقوقية في ممفيس وهو ناجح في أعماله».

«أنت على حق، إن أبناء ثورن لا يقدرّون النجاح إلا في مصالحهم الشخصية».

أبدى هذه الملاحظة وهو يتنسم بقساوة... فاعتبرت جاسيكا هذه المزحة نوعاً من الإهانة.

«بالمناسبة، نسيت أن استفسر. هل تزوجت جوردانا ذاك الثري من عائلة رادفورد؟».

وانبرت جاسيكا هذه المرة للرد:

«بالنسبة إلى هذا الموضوع يهمني أن أوضح. تزوجته دون أن يكون للمال أي دور في اختيارها. لقد احببت توم، فقط».

وقاطعها موضحاً:

«هل تعتقد أن عنيث غير ذلك؟ اعتذر عن الصفة التي نعت بها السيد رادفورد. لم أكن أقصد شيئاً».

فتساءلت جاسيكا: ترى هل هو صادق في ما يقول؟ أم أنه يتفنن فن التمثيل؟ ثم لماذا لا يعرفها بنفسه؟ أرادت أن تلفت انتباهه إلى ذلك فقالت:

«عذراً لقد اختلط عليّ الأمر. أظن أني رأيتك من قبل ولكن...».

وهكذا أرادت أن تستدرجه ليفصح عن اسمه.

بدا مرتبكاً بعض الشيء وهو يستعد ليعرف عن نفسه:

«لا أظن أننا التقينا من قبل».

ثم سحب يده من جيبيه ليصافحها:

«اسمي برودي هابس».

هذا الاسم جعلها تتذكره جيداً. لكنها لم تضطرب. تركته يتابع حديثه بدون مقاطعة، فتابع:

«أنت شقيقة جوردانا، لكن لم أعرف اسمك بعد».

انقبضت أساريرها عندما سألها عن اسمها. فأجابت بصوت منخفض:

«اسمي جاسيكا».

ثم مدت يدها لمصافحته.

هكذا تم التعارف ولمست كفها الدافئة حرارة كفها للحظة.

برودي هابس! ثم تسمرت عيناها بذهول على الملابس الثمينة التي كان يرتديها: بدلة الأنيقة، حذاءه اللامع، الخاتم الماسي في أصبعه.

وبينما كانت تتابع تحديقها باهتمام ظاهر وعيناها تستقران على تقاسيم وجهه اللاذعة سألها باهتمام:

«تذكرتي. أوليس كذلك؟».

شهقت جاسيكا بقوة، قبل أن تجيب:

«سمعت عنك وأظن أني رأيتك مرة أو مرتين».

«معك حق فأنا أكاد لا أذكر اختاً صغيرة لجوردانا... كنت الشيطانة المدللة وقد وضعوا على أسنانك قضيباً حديدياً ليقوم الاعوجاج».

لم تبتسم جاسيكا ولم تحاول أن تظهر له تناسق أسنانها الناصعة البياض بل أرادت أن تبدله مزاحه اللطيف.

«يبدو أنك دخلت العالم الذهبي يا سيد هابس».

«ناديني برودي».

ثم القى نظرة سريعة على بدلته وكأنه يعبر عن عدم أهميتها.

واستأنف قائلاً:

«قطعت مسافة طويلة في هذه الحياة. لم أعد ذاك الصبي الهائم على قارعة الطريق».

واقفته جاسيكا لرأي في داخلها، وقالت في نفسها: حقاً انها مسافة طويلة. فقد بدا برودي وكأنه قطعة من الماس، لكن مظهره الخارجي لا يدل حقيقة جوهره... انه كالماس يلمع ويقطع في آن معاً. لذلك حاولت التخلص منه بلباقة.

«أعلم اني اهيك عن اعمال هامة... أنا سعيدة بلقائك».

ثم حاولت متابعة سيرها لكن برودي لم يتركها تخطو خطوة واحدة.

«إن الحديث معك لا يشغلني عن شيء».

«لا شك ان لك اصدقاء قدامى تريد الاتصال بهم».

فأجاب بأسف وحسرة:

«اصدقائي القدامى؟ صديقي يا جاسيكا عندما ندخل عالم الثراء ندفع الثمن باهظاً لأننا نترك وراءنا الكثيرين من معارفنا الذين لا نستطيع ان نرفع من قدرهم جميعاً».

وعارضته جاسيكا:

«واذا كانوا من الأصدقاء؟».

«إذا التقينا شخصاً نعرفه بعد مرور سنين وبعد ان نرتقي سلم النجاح، في حين ما زال هو يخوض معترك الحياة بصعوبة، يمتلكه شعور بالفشل فيعرض عنا. هذه هي الحقيقة المرة. معظم الناس يحبون اصدقاءهم العاديين، القدامى، لا الناجحين المتصيرين».

«أعتقد انك على حق».

ثم ألقت نظرة على عقارب ساعتها فأدرك برودي معنى الحركة.

«هل اشغلك عن موعد ما؟».

«تكاد تنتهي فرصة الظهيرة، وعليّ ان أرجع الى عملي خلال دقائق».

في الحقيقة كان لديها متسع من الوقت، لكنها شعرت انه لا بد من ان تنهي حديثها مع هذا الرجل. هكذا، بلا سبب.

«انت تعملين اذن وليس لك الكثير من أوقات الفراغ؟».

هذه المعلومات الجديدة جعلته في حيرة. كان يظن أن ثروة أهلها سبب كاف لتبقى طليقة بدون عمل. وأن دورها هذه المرة لتكون لاذعة في ردها:

«حياة الفراغ تسبب الضجر، ربما لم يتح لك ان تكتشف هذه الحقيقة بعد».

اعتبر برودي الملاحظة مزاحاً فقال ضاحكاً:

«ربما لم اكتشف ذلك بعد».

وظل يريق ضحكة ساخرة يرسم في مقلتيه، الأمر الذي منع جاسيكا من التعاطف معه، فحاولت الانصراف ثانية.

«أني سعيدة بلقائك».

لكن النتيجة لم تتبدل فقد استوقفها برودي من جديد وسألها:

«هل تتناولين معي الطعام هذا المساء؟».

وأضاف:

«أني أرحب أيضاً بزوجك».

«لست متزوجة».

وأدركت انها عالقة في شرك رجل من العسير التخلص منه.

«لا بأس. صديقك اذن. لا بد أن لك صديقاً».

كانت نظرتة تعني، أن فائدة تلفت الانظار بجماها كجاسيكا، لا يمكن أن تكون بلا صديق، الا اذا كانت عندها قصة معقدة.

كان ينتظر جواباً بالموافقة لكن الفتاة الشقراء اعتذرت بلطف:

شكراً لا أستطيع، وتعمدت احكام رباط حفية يدها على كتفها
 كاشارة للرحيل.
 «أرجوك، أعيدي النظر»
 كانت تغلف بسمته الهادئة مسحة من الرجولة الفذة، من
 الصعب أن تصمد في وجهها أي امرأة. فاقدة الشعور وحدها
 تستطيع اللامبالاة ولم تكن جاسيكا من هذا النوع.
 «اشفقي على رجل سئم تناول وجباته منفرداً»
 «إذا كنت تتناول طعامك وحيداً، فهذا اختيار شخصي. هناك
 اناس كثيرون يتمنون مجالستك»
 كانت جاسيكا تضبط عواطفها كي لا تضعف أمام دعوته.
 «جلسائي الى المائدة يريدون عادة مناقشة المال والأعمال بشكل او
 بآخر. أنك الوجه الأقرب الذي رأيته منذ عودتي... أنا عائد
 غريب، ولا أحد يستقبلني... أود أن أقضي هذا المساء معك
 لأحياء الذكريات الماضية»
 وتمكن بسلاسته التريبة من اشعارها بالذنب والتحجر في حال
 الرفض لكن بالرغم من اسلوبه التوددي استمرت جاسيكا في
 اعتذارها وأردفت وهي تخفي شيئاً من العنف في صوتها:
 «أشك أن اكون قادرة على احياء الذكريات الماضية فأنا لا علاقة
 لي بها. كنت اود لو استطيع التعويض باعلامك عن اصدقائك
 القدامى أين هم الآن وماذا يفعلون»
 «أصدقائي كانوا أيضاً اصدقاء شقيقك وشقيقتك... لا شك
 أنك سمعتهم يتحدثان عنهم. اذا حاولت ان تذكرني تكتشفين أنك
 تملكين الكثير من المعلومات عنهم»
 «ربما أنت على حق»
 في تلك اللحظة عبث اهر العاصف بخصلات شعره الأسود

فأعاد ترتيبها بحركة رشيفة.
 ولم يكرر برودي دعوته، لكنه عبر عنها بشكل آخر:
 «هل أحضر لأعبدك بسيارتي الساعة الثامنة؟»
 ووجدت جاسيكا نفسها مضطرة إما للتماذي معه في الحديث أو
 للقبول. فتنفست ملء رئيتها، ثم رمقته ببسمة خاطفة قائلة:
 «الثامنة. انه الوقت المناسب»
 قبلت الدعوة وهي تتطلع الى ساعتها.
 «عفواً علي ان اسرع. سأراك الليلة... يا برودي»
 وكادت تتلعثم وهي تلفظ اسمه.
 «الى اللقاء»
 واعتلت ثغره بسمة عريضة.
 انصرفت جاسيكا غير مفسحة له المجال هذه المرة ان يستوقفها.
 وخفت خطاها على الرصيف من دون الالتفات الى الوراء لتعرف ما
 اذا كان برودي يتبعها بنظراته. لم يكن أمامها خيار آخر ففضلت
 الموافقة للخلص منه. في كل حال لن ترافقه الليلة حسب الوعد،
 ليس لأنها على موعد سابق مع غيره بل لأنه لم يأخذ عنوانها، ولأن
 رقم هاتفها غير مدون في الدليل. فمن أين يهتدي اليها؟ أحست أن
 رجلاً كبيرودي يصعب التغلب عليه وقد يكون من حسن حظها أن لا
 تواجهه ثانية.
 توقفت جاسيكا عند المبنى الذي تعمل فيه لتراقب المارة على
 الرصيف. انه لمن الغباء التفكير أن برودي قد يلحق بها! وفتحت
 الباب الزجاجي بسرعة لتختفي في الداخل. في المصعد الكهربائي
 نزعت عنها معطفها، وحاولت ان تنسى الأمر نهائياً. لكنها لم تنجح
 فطعم المرارة لا يختفي فوراً من الحلق. بدت مضطربة وهي تدخل
 المكتب. ويادرتها أن مرور الموظفة في غرفة الاستقبال.

«لم أكن اتوقع قدومك قبل عشرين دقيقة آنسة ثورن» .
فاستعادت انفاسها لتجيب .
«كان عليّ ان ادقق في حساب السيد اتكن» .
ورفعت الموظفة كتبها كأنها تعتذر :
«لقد حملت ملفه الى مكتب السيد داين منذ دقائق» .
«لا بأس» .

في الواقع لم تكن جاسيكا مهتمة بمطالعة الملف، على الأقل في الوقت الحاضر . ثم ان خالها رالف داين يهتم بالموضوع وليس عليها ان تشغل بالها .
«سأكون في مكنتي، اذا اتصل بي أحد» .

كانت جاسيكا مطمئنة وهي تدخل مكتبها الى ان برودي لن يتصل فهو لا يعرف أين تعمل .

فتح باب المدخل ودخل رجل بخطوات كبيرة لم تلبث جاسيكا ان عرفت صوته وهو يتكلم الى السكرتيرة . انه خالها . ووجدت نفسها واقفة بطريقة لا شعورية . كان يلقي نظرات ثاقبة، ينسدل فوق جبينه شعر اسود كعتمة الليل ويحمل بيده ملفاً، وبالأخرى نظارات سوداء تلائم لون شعره .

كانت التفاتته تدل على الاستغراب وهو يرى جاسيكا واقفة في مكتبها .

«جاسي رجعت باكراً وفي الوقت المناسب . أنت الشخص الذي أريد التحدث اليه . اتبعيني الى مكنتي» .

أدار ظهره وتوجه الى مكتبه تاركاً الباب مفتوحاً أمامها . توقفت جاسيكا لحظة ثم ألقت معطفها على كرسي محاذ للسكرتيرة وتبعته .
أقفلت الباب واستندت ظهرها الى مقعد جلدي :
«عدت باكراً من الغداء، أوليس كذلك؟» .

ثم تغيرت نبرة صوته لتعبر عن شيء من التذمر :
«لا ألومك على الفوضى الواضحة في ملف اتكن» .
لقى الملف على مكتبه وشمر عن معصمه لينظر الى ساعته :
«كم أنت نشبطة، عدت قبل الوقت بعشرين دقيقة» .
وفسرت جاسيكا سبب عودتها بصوت منخفض :
«تناولت الغداء . ولا حاجات اشتريها من السوق ففضلت العودة الى المكتب» .

ومهم رالف داين مازحاً :

«لا سوق اذن! سأحتفل باليوم الذي تقول فيه امرأة خالك راييكا : لا سوق اليوم . جلس على المقعد المتحرك وراء مكتبه وفتح خزانة الملفات ليشاول أحدها . ولقد طالعت ملف السيد اتكن» .
وشرع يصحح بعض المقاطع بقلمه الأحمر، فدنت جاسيكا منه لترى التعديلات التي يدخلها، ثم ركزت انتباهها لدقيقتين فقط على الملف ليشغل بعدها برودي هايس كامل تفكيرها . وظهر الشرود من خلال عينيها التائهتين، فسألها خالها بلهفة :

«هل تسمعي يا جاسي؟» .

أربكها شرودها فقالت :

«عذراً كنت افكر» .

«بالتأكيد، ليس بهذا الملف» .

لقى قلمه على مكتبه واستقام على كرسيه وأسدل يديه ليضيف :
«أنت لا تفكرين بأمر بسيط . هنالك أشياء هامة تشغل بالك» .
«لا . لا افكر بأمر هام» .

«هام كفاية ليطغى على تفكيرك بهذا الشكل . عليك ان تبوحي بالسر» .

وتأكدت جاسيكا، وهي الغليمة بطباع خالها، انه لن ينفك عن

استجوابها الى ان يحظى بالجواب الصحيح. وارتأت ان تطلعه على جزء من الحقيقة باعتبار انها لا تحسن تلفيق الروايات: «كنت عائدة الى المكتب، فالتقيت رجلاً عاش هنا عدة سنوات. كان فتى هائماً في المدينة، وهو الآن ناجح في اعماله. فعلى ذكر أنك، خطرت لي فكرة المقارنة بين الاثنين».

«ومن يكون الرجل؟»

«برودي هايس».

وتعجبت جاسيكا كيف تمكنت ان تلفظ اسمه بدون اضطراب. اظهر خالها عدم اكرانه للامر وهو يقطب جبينه. «لم اسمع به من قبل... هل هناك شيء آخر؟».

«كلا».

لم ترغب في اطلاعه على اي شيء آخر. فالخدعة التي حاكتها للنخلص من برودي ستبقى ملكاً لها وحدها. وهي، لبست في كل حال مصدر اعتزاز لتبوح بها الى خالها. فهذا الأخير وان كان قريبها، ما يزال رئيسها المباشر ولا تريده ان يطلع على خفايا اسرارها. «خذني هذا الملف، انتبهى للملاحظات، اضيفي البعض من عندك واعيديه الى الموظفين. قولي لهم ينبغي عليهم ان يعتنوا اكثر والا خسروا مراكزهم».

واقفل الملف وناولها اياه.

ابتسمت وهي تسمع تهديده المزعوم ثم اطرقت رأسها قائلة: «سأفعل».

توقفت في غرفة الاستقبال لتحمل معطفها. كانت آن مورّو تتحدث على الهاتف فأومأت اليها بأنها عائدة الى غرفتها. كان مكتبها صغيراً لا يحتوي اكثر من طاولة وكرسيين وخزانة ملفات. فهي اصغر الموظفين سناً. قضت السنة الاولى من التحاقها

بشركة خالها للاعلانات في الغرفة الخلفية تتعلم المبادئ الأساسية. وعندما انتهت مرحلة التعلم، رقيت الى قسم المحاسبة. الحسابات هذه كانت تخص قدامى الزبائن وكان رالف داين يعمل الى جانبها في هذا المجال. مما جعل جاسيكا تتبين انها لم تحصل على هذه الوظيفة لو لم تكن ابنة شقيقته. ولكنها كانت تعرف ايضاً انها لو لم تكن موهوبة لما احتفظت لها الروابط العائلية بهذا المركز. جلست على كرسيها وفتحت الملف. كانت تبدو منزوعة من المقاطع المحذوفة، قرأت الملاحظات على الهامش. بعض التعديلات كانت ستدخلها والبعض الآخر لم تكن ستلحظها. فخالها كان يتقن صقل الأشياء بدقة وفكرت انها ستكسب هذه المهارة في المستقبل. كم مرّ من الزمن على مشاهدتها الأخيرة لبرودي هايس؟ عشر سنوات؟ كان لها من العمر احدى عشرة أو اثنتا عشرة سنة.

«جوردانا! هناك شاب لا يوحى بالثقة عند الباب الأمامي يريد
التحدث اليك».

أبدت شقيقتها في بادئ الأمر بعض الدهشة لأن شاباً يريد
رؤيتها. لكن نبرة والدها حولت هذا الشعور الى نوع من الخوف
والذعر. فاعترضت متعجبة:

«لا يمكن... برودي هابس لا يمكن ان يحضر الى هنا».

فانتفض اخوها جويستان، عند سماع اسم برودي:

«برودي هابس! لا اظنك اجتمعت به!».

فاجابت جوردانا:

«لا لم افعل».

كانت جاسيكا تستمع باهتمام واضح وهي ترى اخاها غاضباً
كأنه طعن في الصميم. وتساءلت! من تراه يكون برودي هابس؟
لكن جوردانا أوضحت الأمر مبيرة نفسها ازاء غضب شقيقتها.

«منذ اسبوعين كنت اسبح برفقة بعض الرفيقات في البحيرة.
وكان برودي هناك. تحدثت اليه بداعي اللياقة ولقد ازعجني فلبته ان
أخرج معه تلك الليلة».

عندما سمع جويستان كلامها نصحتها بلهجة الأمر:

«عليك ان تبعدني عن طريقه».

وافقته جوردانا فوراً وردت:

«هذا ما سأفعل. لا أدري هناك شيء يخيفني في هذا الشاب».

وتدخل الأب ليحسم الجدل:

«إذا كان هذا شعورك نحوه يا جوردانا، فسأبلغه انك غير راغبة

في مواجهته».

في هذا الوقت كانت جاسيكا تقف صامتة امام الموقدة، تحيل

نظرها الى المتحدثين، الواحد تلو الآخر، ورأسها يتحرك بمئة ويسرة

٢- فم مليء بالمعدن!

كان عمرها اثني عشرة سنة، وذكرى برودي هابس ترتبط بشعور
غريب خلقه هو فيها. فهي تذكر بوضوح أول مرة سمعت اسمه.
كان ذلك بعد ظهر سبت من حزيران، وكانت جاسيكا تجلس مع
شقيقتها وشقيقتها يستمعون الى الموسيقى في غرفة الجلوس. فبالرغم
من فارق العمر بينهم لم يمنعها من مجالستهما. فحبها لشقيقتها فاق كل
حدود وكانت تريد ان تقلدهما في كل شيء لأنها كانا يقومان بأعمال
طالما تمكنت هي القيام بها. لذلك كانت دائماً حاضرة الذهن تصغي
الى احاديثهما.

كانت تنصت بكل حواسها حين دخل والدها رافعاً صوته ليطنفي
على الموسيقى الصاخبة وقال:

كانها تراقب مباراة في التنس.

أما جورדانا فقد وجدت نفسها في موقف حرج. كانت تخاف الانظار المتطلعة نحوها، خصوصاً لأن اخاها قد حذرهما من العلاقة ببرودي. كانت تريد ان تنقذ الموقف وفي الوقت نفسه لا تريد ان تقبل اقتراح ابيها فقالت له:

«لا يا أبي، أنا سأفهمه اللأزم».

ثم خرجت وجاسيكا ترميها بنظرات ثاقبة مدركة ان شقيقتها تضرب عرض الحائط بأقوال العائلة.

تقدم جوستان بعض الخطوات ليخفف الموسيقى الى أدنى درجة ممكنة. فشعرت جاسيكا انه يتوقع نداء جوردانا النجدة! لذا أخفض الموسيقى ليشأكد من امكانية سماع صراخها، في حين بقي الوالد في الغرفة. ثم انضت الى جوستان وسأله:

«من يكون برودي هايس؟».

بدأ جوستان لهيئة يتهرب من الجواب ثم تحبهم وجهه وقال:

«كان في صفي عندما كنت في المدرسة الثانوية. وبعدها ضجر من المدرسة مع انه كان ذكياً... لم يحضر يوماً أكثر من نصف الدروس، وكان يتدبر أمره في الحصول على المعدل المطلوب. لكنه رسب أخيراً وهو في السادسة عشرة فراح يهيم في الشوارع مع أبناء الأزقة. هؤلاء لم يتهذبوا في المدارس وفضلوا ان يتعلموا داخل السجون».

ولاحث سمات القلق على وجه الوالد فعلق بقوله:

«ترعجني فكرة اختلاط جوردانا بهذا النوع من الناس».

ثم تقدم خطوة نحو الباب مضيقاً:

«اعتقد انه كان من الأفضل ان اطرد هذا الشاب الأرعن».

لكن جوستان اعترض قائلاً:

«لا يا أبي. دع جوردانا تنصرف... صدقتي من الأفضل ان لا

ندع برودي يضمم الشر لعائلتنا».

عند سماعه هذا الكلام رمقه الأب بنظرة غاضبة لكنه امتنع عن التعليق. لم يكن احد يعير اي اهتمام لتحركات جاسيكا. فقد نسلت بصمت وخفة الى غرفتها في الطابق الثاني من دون ان يراها احد. فمن نافذتها كانت تستطيع مراقبة وسماع ما يجري تحتها. لقد صبح تصورها لبرودي قبل ان تراه: شعر اسود كالليل يلمع تحت اشعة الشمس، طويل القامة، بينه القوة تتعكس مع جسد شقيقتها النحيل... يرتدي جينزاً لا يستدل الى لونه الأصلي من كثرة الاستعمال. ذراعان عاريتان تبرزان عضلاته الفتولة... كان مظهره ينبئ بالمناعب والمشاكل. هذا الانطباع بعث الخوف في نفس جاسيكا فراحت تتذكر ما قاله أخوها عنه.

أما جوردانا فقد بدت هادئة أمامه. لكن جاسيكا لاحظت الاضطراب في بسمتها المبتذلة، وهي تعتمد البقاء على بعد خطوات من الرجل المتجهم الوجه، الخالك الشعر. وتمكنت جاسيكا ان تلتقط بعض عبارات من الحديث من علو غرفتها.

سألها هايس:

«هل انت مخطوبة؟».

اجابت جوردانا بلهجة قاطعة:

«لا».

عندها دن منها خطوة لي طرح سؤالاً آخر، بينما كانت جاسيكا تعيش الموقف وتشاطر شقيقتها الاضطراب ازاء الوضع الحرج.

«هل ترافقين اي شاب؟».

«في الوقت الحاضر لا».

كان صوتها يدل الى انها لا تعبر أهمية لهذا الموضوع.

واذن لا أجد اي مبرر لعدم قبولك دعوتي».

أزاء هذه الوقاحة الظاهرة شعرت جوردانا بكثير من الإحراج
فقالت:
«آسفة».

وابتعدت عدة خطوات لتكون بمأمن من محاذاته وأضافت:
«لقد سبق أن قلت لك أن لديّ أشغلاً. آسفة أن تكون قطعت
هذه المسافة الطويلة بدون نتيجة. كان عليك أن تتصل أولاً».

«أجل أتيت من طرف المدينة!».

وتضاعف ارتباك جوردانا فاعتذرت ثانية:

«قلت آسفة يا برودي».

ردّ برودي بصوت جازم:

«أنا أيضاً آسف. انسي الموضوع».

كانت نبرة صوته تنطوي على سخرية لاذعة. وتنفّس عميقاً
فانتفخت عضلات صدره حتى أنها كادت تقطع أزرار القميص
المشدودة إلى جسده. وتابع قائلاً:

«في كل حال فكّري في الموضوع... لكن هناك أمر آخر لم
أوضحه بعد... سأراك ثانية هل تراهنين على ذلك؟».

كانت جاسيكا ترتعد وهي تنصت من نافذتها إلى الحديث
خصوصاً وأن نبرة برودي كانت عنيفة. بعد أن أطلق هذا التحدي
أدار ظهره ونزل إلى الرصيف فسمعت جاسيكا باب المدخل يغلق
وعلمت أن شقيقتها عادت إلى الداخل فتركت نظراتها ترافق الرجل
الغامض وهو يتعمد شيئاً فشيئاً. ويهرول عائداً كحيوان مفرس أخطأ
فريسته فشعرت أنه حيوان لا يرحم.

ما زالت جاسيكا تذكر يوم اصطحبها أهلها إلى حديقة الحيوانات
في كليفلورنيا، ورأت بأم عينها ذئباً متوثباً في قفصه، تمنعه القضبان
الحديدية من ممارسة شراسته الطبيعية.

ذاك الشعور نفسه عاد إليها وهي تتبع بنظراتها برودي هائس.
فقد كانت ترغب في مراقبته ما دامت هي على مئذ من، لكن، إذا
شامت الظروف والتفتت وجهاً لوجه فلا شيء يضمن لها النجاة.

أقلع برودي بيارته الشقروليه لكن وقع خطراته كان لا يزال
يطرق في أذنيها. وعندما غاب في الأفق أوت إلى غرفتها وهي تشعر
أن قسماً من ذاتها قد انهار. ارتجت لحظة على كرسيها. لكن رغبتها في
متابعة الأحداث كانت أقوى من اضطرابها فهبطت السلم إلى الطابق
الأسفل تكتشف ردة الفعل عند شقيقتها بعد هذا اللقاء العاصف.

كان الأب قد غادر الغرفة فوقفت جوردانا قرب النافذة تتأمل
الحديقة الخضراء. أما جويستان فقد قطع الصمت مبدئياً اعتراضه:
«كان عليك أن تفهميه بأنك غير راغبة في رؤيته ثانية».

«القول أسهل من الفعل. ثم أبي أشك أن يعتبر كلامي جدياً».

وانتقلت من مكانها وهي تقضم أحد أظفارها. ثم توقفت
ضاحكة وقالت:

«هل تعلم ما قاله لي يا جويستان؟ أن طرف أصبعك يفوق شهامة
جميع البنات اللواتي أعرفهن».

«لا أعجب في ذلك، إذا فكرنا بنوعية البنات اللواتي أعرفهن. هل
تدركين ابن أصبحت سمعتهن بعد مرافقتهن له؟ صدقيني لو
شاهدك أحد معه لما كان حظك أفضل منهن، ولما سلّمت من لدغ
السنّة الشر».

وتساءلت جاسيكا من يكون هؤلاء الذين يأمنونها لو مثلت مع
برودي لكنها أدركت أن لا وقت الآن لتقاطع أخويها وتطرح
الأسئلة. فحسبت انقاسها ومثلت دور الفأرة المتنصّنة في الزاوية،
بينما استدركت جوردانا ونفحة اعتذار عملاً صدرها:

«أعرف ذلك ولا أريد مرافقته إلى أي مكان».

وتابعت حديثها وهي تفرك كفيها:

«لكن شيئاً ما يخيفني فيه. أظن عينيه. انها ثابتتان، مخترقان خفايا النفس بدون ان تعكسا اي انفعال. حتى عندما ينسم فعيناه تظلان ثابتتين».

عندها، وبطريقة لاشعورية قطعت جاسيكا صميتها لتسأل:

«ما لون عينيه؟»

فاجابت جورדانا بدون انتباه.

«زرقاوان».

ثم التفتت هي وجوستان فلاحظا ان جاسيكا كانت تنصت الى حديثهما.

وعندما ادركت ان اخويها قد فطنا لوجودها، حاولت مشاركتها الحديث فقالت:

«انه يبدو خطيراً».

واستغربت جوردانا الأمر فسألته:

«أين رأيته؟»

وابتسم جوستان قائلاً:

«أراهم انها راقبة من شباك غرفتها. اوليس كذلك بنا جاسيكا؟»

فاجابت ببررة تصرفها:

«كنت اريد ان اعرف من يشبه».

لكن جوردانا ابدت تذمرها من تصرف جاسيكا واجابته:

«كان عليك ألا تتجسسي على الناس هكذا».

واراد جوستان ان يداعبها فقال:

«هذا رأي خطير! هل انت خائفة مما تكون جاسيكا قد رأت وانت

تقولين لبرودي تصبح على خير».

فتناولت جوردانا وسادة عن احد المقاعد وقذفتها نحو شقيقتها غاضبة...

انتهت القصة في المرة الاولى عند هذا الحد. ولم يفت جاسيكا ان

اخويها قطعاً حديث برودي هائس بسبب وجودها قريباً.

المرة الثانية التي رأت فيها جاسيكا برودي كانت هي وشقيقتها

وحدهما في البيت. فقد كان جوستان يلعب التنس مع شلة من رفاقه

ووالدها في العمل بينما كانت امها تحضر ندوة اجتماعية.

في ذاك اليوم ارتدت جاسيكا ثياب البحر لتسبح في البركة وراء

المنزل. وبينما كانت تدخل الباب الزجاجي، سمعت جرس البوابة

الأمامية يقرع. فقالت لشقيقتها:

«أنا أفتح».

وهرعت حافية بانحماء المدخل لتفتح. ولكن ما ان شقت الباب

حتى اختفت بسمة الترحيب عن شفتيها. ونسمرت خوفاً في مكانها

ممسكة بالمزلاج. فقد انتصب امامها برودي هائس بشعره الأسود

وعينه الزرقاوين النضرتين. وبأذنها سائلاً:

«هل جوردانا هنا؟»

لم يكن هذا سؤالاً بالنسبة لجاسيكا، بل طلباً ملحاً. واحتضرت

الكلمة على شفتيها، كأن الذعر سيطر عليها كلياً.

وحين وجد الباب مشرعاً على مصراعيه، اكمل سيره الى الداخل

فأخذ قلبها يدق بشدة، وهي ترى برودي يتقدم في المسر الداخلي.

كانت ترقبه وهو يلقي نظرة شاملة على محتويات المنزل. ليتنها تستطيع

ان تركض، لكن ركبتيها العاريتين اصبحتا بالشلل. وسمعت

جوردانا تسأل من بعيد:

«من بالباب؟»

ارادت جاسيكا ان تطلق صبيحة انذار. لكن صوتها اختفى في صدرها. كان يجدر بها ان تقول لبرودي: جوردانا ليست هنا. لكن ظهوره أزعجها وأخسر سها. وما كادت تعلم انفسها حتى كان قد فات الاوان. فيها هو وجهها لوجه مع جوردانا. يلقي عليها التحية. أية قوة في عينيه! وأية بسمة ترسم على ثغره فتجعله يقف امامها وكأن شيئاً لم يكن!

كانت جاسيكا في غاية الاضطراب حين دنت منها جوردانا وهي تصطنع الابتسامة. وقالت لها:

«من الافضل ان تذهبي الى غرفتك وتبدلي ملابس السباحة». بذلك اعطتها الفرصة لكي تنسحب واعادت الحركة الى اعضائها المشنجة فصعدت الدرج بسرعة خاطفة. لكنها لم تتعد عن الدرجة الأخيرة. هناك استندت ظهرها الى الحائط لتصفي الى الحديث وهي ترتجف كالورقة في مهب الريح. فسمعت برودي يشرح ملابس زيارته.

«صدف ان ميرث بحيككم وفكرت ان امر بك علك تودين مراقبي في نزهة بالسيارة. فالطفسي رائع في الخارج».

«اعتذر ان ارفض مرة اخرى. لا استطيع الذهاب معك».

ثم بادرت الى تبرير رفضها:

«لا احد هنا ليقف مع شقيقي الصغيرة وليس باستطاعتي تركها وحيدة».

وارتعدت جاسيكا وهي تحتسب في اعلى الدرج. كيف تخبره جوردانا بانها وحيدتين؟ فماذا لو شاء ان يحطفها!

واستفسر برودي:

«كم عمر شقيقك تسع ام عشر سنوات؟»
«انها في الحادية عشرة».

«عمرها يسمح لها بسهولة ان تبقى وحدها. لم يكن احد يهتم للبقاء معي منذ كنت في الثامنة».

لكن جوردانا اصررت على موقفها:

«لا يهم. نحن نتصرف هكذا. ومن ثم جاسيكا فتاة والامر يختلف».

وسأل بلهجة من ينتظر جواباً سلبياً:

«اذن لن تبدلي رأبك وترافقيني في نزهة؟»

«لا استطيع. سبق أن نسرت لك لماذا علي ان ابقي هنا».

«في هذه الحال سأبقى هنا لتسليتك».

اضطربت جاسيكا وهي تسمع هذا الاقتراح، واحسنت أنها بحاجة الى النجدة، لكن شيئاً ما كان يتخزها في حلقها ويجول دون وصول صوتها الى الطابق الأسفل.

وأضافت جوردانا:

«اعتذر علي ان اطلب منك الانصراف يا برودي. اهلنا لا يسمحون لنا ان نستقبل احداً، الا اذا كان من اصدقائهم».

وانحسرت اساريره عن ضحكة لاذعة وكأنه يسخر من كلام محدثته.

«وهل تفعلين دائماً ما يوصي به اهلك؟»

«نن بان اهلنا لا يطلقون اوامر غير معقولة».

واكتفت جوردانا بهذا القدر من الدفاع عن اهلها وعن احترامها لارادتها.

فاقترح برودي بهدوئه المألوف:

«اذا حضرت اذن بعد الظهر، عندما يعود اهلك فلن نمانع في مرافقتي».

عندها حبست جاسيكا انفسها وهي تعرف ان شقيقتها ستبادره

بالرفض لكنها تساءلت ما الحجة التي ستعتمدها هذه المرة. فجاء رد جوردانا حاسماً بصوتها المترجرج.

«بلى».

«لماذا؟».

كان اعتراض برودي هادئاً وعنيفاً في الوقت نفسه. وشعرت جاسيكا ان اعصابها مشدودة كأي شخص يجتاز خطراً عصبياً وهي تتصور موقف جوردانا الحرج. إلا ان برودي تابع كلامه بلا اي انفعال:

«أتخافين ان يراك الناس معي؟ ام انك خائفة مني؟».

فسارعت جوردانا الى توضيح موقفها.

«لا شيء من ذلك يا برودي».

«إذا لم يكن الأمر هكذا، فهل تتكلمين بشرح سبب ممانعتك؟».

نوقعت بضع ثوان وحاولت ان تضع حداً لهذا الجدل العقيم.

«لا اهتم لرؤيتك يا برودي... هناك شخص آخر أحبه».

«رادفوردي. ان اهلك يقفون الى جانبه. لكنهم لا يسمحون لي بأن

ادخل بيتكم اليس كذلك؟».

لا علم لي. فالسؤال لم يطرح أبداً.

«من الأكيد لم يطرح السؤال، لأن الجواب معروف سلفاً».

واعترضت جوردانا:

«هذا نحن».

وقيفه برودي.

«نحن... على الأقل عرفت منزلي عندك... هل تريدان ان

نعلمي منزلتك عندي؟».

وبلغ خوف جاسيكا ذروته وهي ترى برودي يقطع الطريق على

شقيقتها التي حاولت الانصراف بمحاذاة الحائط. فهيبطت درجتين

لكن برودي حجب عنها رؤية جوردانا. وسارعت هذه الأخيرة للقول بتأفف.

«اسمح لي يا برودي».

«اسمح لك ماذا؟ اسمح لك...».

ثم فسح لها المجال للتقدم بينما هي ظلت ثابتة في مكانها لا تحيى واردف قائلاً:

«لا بأس اذا كانت هذه ارادتك».

وابتعد عن الحائط وهو يتابع.

«اعتقد اني لست من مقامك أوليس كذلك؟».

حاولت ان تقول اي شيء لكنها لم تكن قادرة على الكلام.

«لا ترعجي نفسك بمرافقتي الى الخارج، الا اذا كنت تفضلين ان

اخرج من الباب الخلفي».

«كلا... لا...».

وقاطعها برودي وقد عرف رأيا فادار ظهره وانجم نحو الباب

الأمامي بخطوات متوازية.

عندما أقفل الباب وراءه، هزعت جاسيكا الى اسفل الدرج

لتسأل شقيقتها:

«هل انت بخير يا جوردانا. كنت خائفة عليك».

«جاسيكا حبيبي».

وعانقتها جوردانا بحثان وقد تبينت معالم الخوف على وجهها.

«اعتقدت انك كنت في غرفتك».

«كنت انتظر في اعلى الدرج... ما خطر لي انك ستطردينه بهذا

الشكل. ظننت ان كلامه سيؤثر بك».

«انك صاحبة خيال واسع يا جاسيكا».

«رايته يستوقفك عند الحائط. انا اعرف، كان يريد ان يؤذيك».

«كان يحاول ان يخفي قليلاً لأن جرحته كبرياءه برفض الخروج معه. لكنه لم يفعل شيئاً. انظري الى فاناً بخير. الآن اصعدي الى غرفتك واخلمي ملابس السباحة. ستغضب امي منك ان رجعت ووجدتك تنقلين هكذا بهذه الثياب المبللة».

واستجابت جاسيكا للطلب، لكنها لم تقنع ان شقيقتها لم تعد مذعورة مما جرى، فهي لم تنس المشهد ولا الشعور بالخطر. أما المرة الثالثة التي التقت فيها برودي فكانت بعد ثلاثة اسابيع. تلك كانت المرة الأخيرة. من يومها لم تعد تراه الى هذا اليوم. وكما في المرة السابقة، قرع الجرس وهرعت جاسيكا لتفتح الباب واستولى عليها الشعور نفسه وتسمت في مكانها كالصنم. وسألت: «هل شقيقتك في البيت؟».

فرفعت رأسها لتشير انها ليست موجودة. كانت جوردانا قد خرجت مع بعض الصديقات لتقضي معهن فترة ما بعد الظهر. «هل تعلمين متى ستعود؟».

ورفعت رأسها وأشارت بالنفي مرة أخرى. فهي وان كانت تعلم ساعة عودتها فلن تبرح له بذلك. وبما انها تجهل الموعد فهي لا تكذب عليه.

«هل يمكن ان أترك لها رسالة شفهية».

واطرقت رأسها هذه المرة، ففهم انها على استعداد لتنقل الرسالة. فرفع برودي صوته بعنف وقد ساء ان تحبه بالاشارة. «ألا تحسنين النطق؟».

ارتجفت جاسيكا من نبرة صوته وأجابت:

«أجل استطيع الكلام».

ولمح برودي مقوم الاعوجاج على اسنانها فضحك ساخراً:

«اذن هذه مشكلتك. فمك مليء بالمعدن».

فاطبقت جاسيكا شفيتها لتخفي اعوجاج اسنانها. «قولي لجوردانا بأن ساعادر المدينة وتوقفت لأقول لها وداعاً. أومات جاسيكا برأسها موافقة، فتوقفت برودي قليلاً وهو يهم بالرحيل، وألقى نظراته الشرسة عليها، ثم اضاف: «قولي لها ايضاً عندما اعود، لن اكون اذن من مستواها». ثم انصرف.

... مرّ زمن طويل ونسيت جاسيكا حتى اسم برودي. لم يعد يأتي على ذكره احد او يهتم بنجاحه او فشله في الحياة. لكن مقابلة اليوم احيت تلك التفاصيل وجعلتها تدرك انه حقق النصر. فملأه الانفة تدل على انه دخل المجتمع المخملي من باب العريض. ولكن لماذا يعود؟ ما الذي يشده بعد طول غياب؟ لم تحظ جاسيكا بالأجوبة المنطقية. في كل حال، ما لها وله فهو لا يمثل بالنسبة اليها سوى شبح ذكرى من الماضي. ومن يدري؟ ربما جنح بها خيال الطفولة وزرع في ذهنها اوهاماً لا مبرر لها. انها مجرد مصادفة ان تلتقيه من جديد. وليس من الضروري ان يعيد التاريخ نفسه. وينبغي ان تطرد جميع هذه الافكار المقلقة من رأسها.

وهكذا انصرفت الى عملها. فحساب السيد اتكن يستلزم منها انتباهاً كلياً وعليها الاتصال بالفنيين لتنظيم واتقان اعلان دعائي بلغت الانتظار.

لم تغادر مكتبها ذاك المساء قبل الخامسة وانجهت مباشرة الى شقتها الصغيرة التي تحوي غرفتي نوم واسعتين، احدهما مخصصة للعائلة عندما يقومون بزيارة مفاجئة، وقد شغلها جومستان عندما حضر منذ مدة قصيرة لتصريف بعض الأعمال.

دخلت الدار وألقت حقيبة يدها ورسائلها على الطاولة في غرفة الجلوس. ثم ازاحت الستار المزركش عن باب الشرفة الصغيرة.

واكملت طريقها كالعادة الى غرفة النوم حيث بذلت ملابسها فارتدت بنظنوناً رمادياً وقميصاً حريرية خضراء . ثم توقفت في المطبخ قبل ان ترجع الى غرفة الجلوس وتتناول كوباً من الحليب المزوج بالشوكولا .

واستلقت على الأريكة تقرأ رسائلها . انه الوقت الذي ترتاح فيه من عناء المكتب . وهذه رسالة من والدتها مليئة باخبار اولاد جوردانا .

لقد اعتادت ان تقرأ رسائلها مرتين ، لكنها تلك الليلة ، افتتها جانباً واكتفت بتلاوة واحدة لتستعير عنها بقراءة قصة حب منشورة في احدى المجلات النسائية .

٣ - اول الحب . . . نزهة

كانت القصة مشوقة فشغلت رأس جاسيكا حتى انها نسيت موعد الطعام . ولما أحسست بالجوع ، ألقت المجلة من يديها جانباً ، وبدون أن تنبه الى دقائق الساعة ، خفت الى المطبخ . كانت قد أحضرت معها من المطعم صحناً من الدجاج . فجلست الى الطاولة لتلتهمه ، لكن جرس الباب رن قبل أن تتناول لقمة واحدة . فتساءلت من تراه يكون هذا الزائر المسائي ؟ فصدقاتها يتصلن بها عادة قبل قدومهن ! فتحت الباب ، فأصيبت بالذهول !

برودي هايس يقف امامها ! تراجعت خطوة الى الوراء ، واعتراها ذاك الشعور الماضي الذي أصابها يوم فوجئت ببرودي وهو يرق باب اهلها ليسأل عن جوردانا .

ابتسم برودي بتودد وكأنه لم يلاحظ اضطرابها. كانت ملابسه متناسقة ومنسجمة مع لون عينيهِ الزرقاوين وشعره الحالك. أما بشرته النقية فكانت تعكس معالم الرجولة والثقة بالنفس. فبادرها بدعابة عفوية لا تخلو من بعض السخرية، وقد وآها ترتدي ملابس عادية.

«كيف عرفت أننا سوف نتناول عشاء بسيطاً هذا المساء؟ هل تقرّابين الأفكار يا جاسيكا؟»

واستحالت صدمتها الى دهشة، وكانت تكاد لا تصدق عينيها: «من ارشدك الى مكان سكني؟»

اتصلت هاتفياً بمكتبك، وشرحت الوضع لحالك! قلت له أننا انفقنا على تناول العشاء معاً. لكنك نسيت ان تعطيني عنوانك الجديد... حقاً انه لطيف، فقد وافاني فوراً بالعنوان».

كانت كلماته ترتدي طابع الجدية وكأنه مقتنع حقيقة بصدق نوايا جاسيكا. لكن لم يكن كافياً هذا القدر من التوضيح فأضافت: «ولكن كيف اهتديت الى مركز عملي؟» «انه استنتاج بسيط».

وتعمد برودي التقدم نحو غرفة الجلوس ليتابع حديثه: «كنت واثقاً من ان فتاة من عائلة ثورن لا يمكن ان تعيش وحيدة هنا. لا بد ان لك أقارب يتصلون بك دائماً يستطيع بواسطتهم الحصول على عنوانك. لحسن الحظ تذكرت ان خالك يملك هنا شركة اعلانات».

«أجل لحسن الحظ...»

كانت تلهث بشدة، وهي تلفظ كلماتها المتقطعة. «ولكن... لو لم تذكر، لكان كل منا يتناول عشاء منفرداً هذه الليلة».

«لم يكن ينبغي لأي منا، في مثل هذه الحالة، ان يقضي ليلة سعيدة أوليس كذلك؟»

كانت نبرة صوته عذبة بالرغم من أن جوابه اتسم بالهدوء، فادركت ان خدعتها لم تنطل عليه وانه يعرف انها تعمدت اغفال الحقيقة.

واستعادت انفاسها، لكن قلبها بقي ينبض بسرعة. فابتعدت عنه قليلاً، وعضت على شفتيها وكأنها تدبر امراً ما في رأسها، ثم قالت:

«في الواقع، لم ادر ما دهاني نسيت ان اعطيك عنواني».

ضحكت بتضع، ثم اكملت:

«لم انتبه للأمر الا بعد عودتي الى المكتب، اي بعد قوات الأوان».

ولم يكن هنالك أية وسيلة للاتصال بك».

وأشارت بيدها الى انها لم تكن تستطيع ان تفعل أي شيء. أما هو فظل يتسم بدون ان يعكر صفاء عينيهِ الزرقاوين أي انفعال داخلي. فعلق على تبريرها قائلاً:

«كان بإمكانك الاستعلام في الفنادق فعددها ليس كبيراً في شانانوغا... ولكن عفواً نسيت أن فتيات آل ثورن لا يتعقبن الرجال في الفنادق».

وتنفست جاسيكا بعمق لتتابع تبريراتها:

«لم أفطن الى هذه الوسيلة. في كل حال، لم أكن متأكدة أنك نزيل أحد الفنادق».

فأجابها برودي بلهجة عاتية:

«رغم ذلك لم تتحقي من الأمر».

راجت تشرح موقفها بحزم.

«ولا، لم التحق... هل انت تلومني؟ اكاد لا اعرفك. انا لا

الومك على سوء فهمك لي. لو كنت مكانك لظننت أن المقصود هو التهرب مني ولشعرت بالخيبة المبررة».

نظر برودي الى الساعة المعدنية المعلقة على الحائط وقال:
«هل تناولت الطعام؟».

ترى، هل تكذب وتدعي انها فعلت؟ لكنها تنضور جوعاً. وراح برودي يحدق بوجهها بانتظار الجواب.

«كنت على وشك البدء بالطعام عندما رن الجرس».

«حسناً تناول العشاء معاً».

والقى نظرة سريعة على ملابسها وأردف:

لا داعي لتبديل ملابسك. فالمكان الذي سنقصده لا يفرض ذلك. يمكننا الذهاب فوراً اذا لم يكن لديك مانع».

«دقيقتان فقط».

كانت يداها ترتجفان وهي تعيد طعامها الى البراد. ثم تنفست بعمق محاولة ان تهدئ روعها. شتمضي ليلتها الى جانبه مكرهة، بدون ان تجعله يلاحظ استعاضها من مرافقه. وما ان رجعت الى غرفة الجلوس حتى دعاها برودي للانطلاق:

«هل انت جاهزة؟»

«جاهزة».

حملت حقبيتها واحكمت رباطها على كتفها. افقلت الباب بينما كان برودي ينتظرها في البهو الخارجي. مشيا جنباً الى جنب. ألقى برودي يده على ظهرها، ودفعها بلطف باتجاه الطريق التي سيصلانها. كانت لمسة بسيطة هذه كافية لتشجيع اعصابها، وأنجم بها نحو سيارة كاديلاك كحلية اللون داكنة، أوقفها قرب الرصيف المواجه. استندت جاسيكا ذراعها الى المرفق المخملي، السكري اللون. وساد صمت تام. امام ذاك الصمت وجدت جاسيكا نفسها

في مأزق واحس ان عليها ان تقول شيئاً ما:
«سيارتك رائعة».

واعثلت بسمه على ثغره وأجابها:

«سأبلغ شركة تأجير السيارات وأريك هذا».

لم تكن جاسيكا تتوقع هذا الجواب فيادرته مستغربة:
«اذن لست سيارتك».

والمح انه يملك سيارة اخرى بقوله:

«ليست هذه... لكن كنت دائماً أحلم ان امتلك كاديلاك».

وعندما توفرت في الامكانيات المادية، لم اتردد في شراء واحدة، انها متوقفة في احد الكاراجات».

كان يبدو انه غير مهتم لسيارته اطلاقاً. فسأله جاسيكا:

«انك تعلم أين هي متوقفة، اليس كذلك؟».

«في لوزيفيل على ما اعتقد».

كان برودي منهمكاً في التخلص من الازدحام ويطلق اجويته بلا مبالاة، فصعدت جاسيكا انه لا يعرف مكان سيارته بالضبط، وانه لا يابه لهذا الأمر اطلاقاً.

رمقها بنظرة خاطفة وتابع كلامه:

«منذ بدأت اسافر كثيراً، وجدت انه من الأنسب ألا استخدم

سيارتي الشخصية في تنفلاتي. لا ادري اذا كان هذا التصرف منطقياً

بالنسبة الى انسان في مثل ظروفي».

وغيرت جاسيكا الموضوع:

«كيف رجعت الى شاتانوغا بعد طول غياب... لم تخبرني ذلك في

لقائنا عند الظهيرة».

«انها صدفة او ملايسات ظروف! لست ادري. اعتقد انها مجرد

رحلة عاطفية الى المكان الذي عشت فيه بداية حياتي».

وتسمرت على وجهها عيناها الزرقاوان.
«قد يبدو الأمر غريباً بالنسبة اليك اليس كذلك يا جاسيكا؟»
احسنت انه يجيد قراءة الأفكار وهو يسترسل في كلامه.
«من الصعب أن نحدد موقفنا الحالي اذا تجاهلنا المكان الذي
انطلقنا منه».

«افهم من حديثك انك تقوم برحلة عبر الماضي».
كانت تتساءل: أي رجل معقد هذا؟ لكنه يشبه الناس الذي
تتمارح الوانه تحت تأثير نور الشمس، وأجاب بسلاسة:
«وبالأحرى، هي رحلة الليلة التي انت بي الى هذا المكان».
ادخل سيارته الى موقف المبنى وهو يستفسر.
«هل سبق أن أكلت هنا؟».

كان البناء عادياً، تشير إحدى اللوحات المعلقة على واجهته
المضادة باللون الليموني الى اسم مطعم شعبي، وقد لفت انتباه
جاسيكا وهي تحاول بصرها على زجاج النوافذ فأجابت قائلة:
«لا اذكر أي زرت هذا المكان ام لا».
«لا عجب في الأمر ان لم تزيه من قبل».

توقف محرك السيارة عن الدوران لكن برودي لم يسرع في النزول
بل ظل جالساً يتأمل البناء الصاخب، وكان له فيه ذكريات عذبة
وقال لها بعد برهة:

«عندما كنت صبياً، كان يصحبني والذي معه كل ثمار جمعة الى
هذا المكان. كان يوم القبض واعتدنا ان نتناول العشاء هنا خارج
المنزل... وعندما كبرت، بقيت ارتاد هذا المكان مع اصدقائي...
هذا النهار مررت بعد الظهر خصيصاً لارى اذا كان كل شيء باقياً
على سابق عهده، ولكن لم اجد متأكداً من جودة طعامه. هل تريد
ان تجربيه؟».

وتبادر الى جاسيكا أن برودي يحاول امتحانها ليعرف ما اذا كانت
تتمسك بالمظاهر الارستقراطية فترفض ان تدخل الى مثل هذا المكان
الوضيع. فقالت في نفسها ان كانت له هذه النية، فليفهمي على
حقيقتي. فأجابت بصوت حاسم:

«ولم لا؟ لا يمكن ان يكون جميع هؤلاء الناس على خطأ».
واشارت بيدها الى الاعداد المتجمعة حول الطاولات في المطعم.
ترجل برودي ونخف يفتح لها الباب لكن جاسيكا سبقت. والنقى
الاثنان عند مقدمة السيارة، فانجبا معاً نحو المدخل. قال برودي وهما
يقتربان من طاولة شاغرة:

«يجب ان اعترف لك بشيء آخر».
«وما هو هذا الشيء؟».

وجلس الاثنان متقابلين وراح يستكمل ذكرياته:
«الى هنا كنت ادعو الفتيات خصوصاً الحسناوات منهن. كنت
اتوخى المكابرة امام باقي الفتيات».
كانت بسمته تعكس كالعادة سحرته اللاذعة، لكن جاسيكا لم
تبادلها البسمة بل علقت قائلة:

«لو قبلت جوردانا مرافقتك لكنت اصطحيتها بالطبع الى هنا...
فهل تعمدت المجيء بي الى هنا لتعوض عن الحية التي منيت بها
بسبب شقيقتي؟».

«ربما يكون الأمر كذلك».
كانت جاسيكا واثقة من ان هذا هو الدافع الأساسي لدعوته لها.
قدمت لها الخادمة لائحة الأطعمة فألفت عليها نظرة سريعة وسط
الضجيج المتصاعد من كل اتجاه. وسأها برودي:
«هل قررت ماذا ستطيلين؟».
فأجابه بدون ان ترفع نظرها عن اللائحة:

«ليس بعد... هيا اطلب انت ما تريد».

«اذكر ان معظم رواد هذا المطعم كانوا يفضلون الهامبرغر والبطاطا المقلية والخضار. سأطلب صحناً مشكلاً من هذا النوع مع كوب من عصير الليمون».

ثم نادى الفتاة:

«أطبقت جاسيكا اللائحة قائلة للفتاة:

«لا بأس. انا أيضاً أريد الصحن نفسه بالإضافة الى كأس من الحليب».

وما أن ابتعدت الفتاة حتى استدرك برودي قائلاً:

«لماذا لم تطلبي أي شيء آخر؟».

«لا عليك. انا أيضاً أحب الهامبرغر والبطاطا المقلية».

وعادت الذكريات المرة والحلوة الى برودي فقال:

«ما زلت اذكر عندما كنت ادعو احدى الفتيات الى هنا، وانا افتقر الى المال الكامل. كم مرة وضعت يدي على قلبي وانا اتساءل: ماذا لو طلبت صيفي قطعة من اللحم الغالي الثمن! كيف لي ان اخرج من هذا المأزق؟»

وابتسم قليلاً، ثم استرسل:

«حتى السادسة عشرة ما كنت افهم ما يعني صحن الشاتوريان ولا كيف يلفظ هذا النوع من الطعام».

وسحب عليه السكائر من جيبه.

«هل تريد ان سبكارة؟».

أخذت جاسيكا واحدة فأشعلها لها بقداحه الذهبية، ثم استقامت على كرسيها وهي تحرق بالقداحة الثمينة وقالت:

«انها نسخة طبق الاصل عن واحدة رأيته في مانشيوكس».

فعلق برودي ساخراً:

«ماذا تعرفين عن مانشيوكس؟».

«كثير من الشركات تنشر اعلاناتها في هذا الكتاب الاعلامي. ثم انها مهنتي واعرف ثمن كل قطعة معلن عنها في المانشيوكس».

حين ذكرت عملها اراد برودي استجماع المزيد من المعلومات عن محدثته فسألها:

«أي مركز تشغلين في الشركة؟ لا اشك انك مميزة؟».

«ان كنت تظن ان خالي انعم علي بالوظيفة لانني ابنة شقيقته فأنت غطىء». ثم القراية شيء والعمل شيء آخر».

«على أي رجل أعمال ان يتغلب على عواطفه والآ فشل».

وعاد يسأل عن طبيعة عملها ثانية باعتبار انها تهربت من الجواب المطلوب.

«ماذا تفعلين في الشركة بالضبط؟».

«ادقق في الحسابات. وهذه الطريقة اكنسب الخبرة لكي استطيع فيما بعد تسلم حسابات كاملة».

«كانت تبدي هذه المعلومات وكأنها تدافع عن نفسها».

«خالك متحجر القلب ولا يفي الجمال حق».

صدقيني لو انيت الى مكنتي وتقدمت بطلب اية وظيفة فلن اتردد لحظة واحدة في الترحيب بالعينين الخضراوين».

اية قوة رجولية يملك برودي فكلماته تحترق الجوارح وتنفذ نظراته الى الاعماق!

حاولت جاسيكا تغيير الحديث لتخفي الرعدة التي اعترتها في تلك اللحظة وقالت له:

«في أي مجال تعمل انت، لم تحدثني عن ذلك من قبل؟».

فأجاب وهو يتنفض رماد سبكارة:

«الامر بسيط اجمع الاشياء المتخلخلة والمحطمة وأعيد اللحمة الى

«أي نوع من الأشياء؟»

«شركات وفي غالب الأحيان مصانع».

«أذن انت تملك الآن مجموعة شركات متكاملة».

«لا بل اني اشترى اسهم شركة على وشك الافلاس. اعيد تنظيمها لكي تعود اليها مكانتها الاقتصادية. ومن ثم ابيعها واحقق الارباح».

«لماذا لا تعود الى المدرسة وتأخذ دروساً متخصصة في ادارة الاعمال؟»

«لقد تعلمت منذ أمد بعيد ان تسعين بالمئة من المعلومات الضرورية للحياة مشاع وملك للجميع. والعشرة بالمئة المتبقية يمكن شراؤها من ذوي الاختصاص».

«كان نظره يسوح عبر دخان سيكارتته المتصاعد وهو يسترسل في الحديث:

«لم اكن انحمل الحياة المدرسية فهم يدرسوننا عدة مواضيع قلما نفيدها بشيء على الصعيد العملي».

«استضرت جاسيكا:

«هذا السبب تركت المدرسة؟»

«في بادئ الامر تركتها لأنى كنت اعتقد انه لا ينقصني الذكاء في مواجهة امور الحياة. ولم اعد اليها فيما بعد لأنى تبينت جهلي. كان علي ان استدرك فأثقف نفسي، لكنني وجدت ان الامر صعب».

«كانت جاسيكا تحديق به ونظرات الاعجاب تملأ وجهها وتشعر انه لا يقاخر ولا يكابر، انما يشرح بهدوء المييات التي ابعدته عن المدرسة. وازدادت قناعتها بأنه كان ظالماً تجاه نفسه بقدر ما كان عنيفاً تجاه الغير فسألته:

«وكيف بدأت تجارة الشركات لتمارس بعدها هذه المهنة؟»

«فراح يروي قصته بهدوء تام:

«تعرفت الى شاب في كولكفيل. يملك محل لحوم، لكنه لم يكن بإمكانه دفع الأيجار المطلوب. وكان يحتاج للمساعدة. فعرض علي فكرة الشراكة، وقبلت العرض. بعد سنة ونصف اشترت شركة لحوم كبيرة حائوتنا فظل يعمل هو بامرئهم. اما انا فأخذت حصتي واشترت حائوتنا لتصليح المفروشات الخشبية. في المرحلة الثالثة تبينت اني لست بحاجة لشريك ولا لأن اشغل يدي. كان علي ان افتش عن المفروشات القديمة، ابتاعها بأثمان بخسة ثم استأجر مهنيين يعيدونها الى سابق عهدها. ثم أبيعها بأسعار مرتفعة».

«وبمثل هذه السهولة انطلقت؟»

«أجل يمثل هذه السهولة».

«توقفت الخادمة لتجمع الصحون الفارغة. لم يبق في صحن جاسيكا سوى قطعة من هامبرغر وقربها ورقة خبز وقطعة من البصل، ترددت، في تناولها وحين لمح برودي شهيتها الى البصل قال:

«هيا كلي البصل ستشترى علبة عندما نخرج. فتزول الرائحة».

«فسألت جاسيكا في سرها: غريب! من أين له هذه القدرة على قراءة الافكار والنظرات؟ فأومات برأسها انها لا تريد تناول البصل ثم ابتلعت آخر قطعة هامبرغر، وهي تدرك معنى نظراته الساخرة لأنه رآها تحرم نفسها من قطعة البصل. فعادت تسأله:

«لقد ذكرت سابقاً انك سوف تسألني عن الاشخاص الذين كنت

تعرفهم هنا. من مثلاً؟»

«وطفق يذكر مجموعة من الناس الذين تعرفهم أو سمعت باخبارهم وكأنه يعتمد ايمانها ان معظم معارفه القادمين هم من

اصداقها اخيها وشقيقتها.

عندما انتهيا من الطعام. طلب برودي فنجاناً من القهوة
فاعتذرت جاسيكا عن أخذ سكاية ثانية قدمها لها. أحنى رأسه
لأشغال سبكارته فتمددت اسارير وجهه بينما راحت جاسيكا تتأمل
خيوط شعره الخالك المتناسقة مع زرقة عينيه!

رفع بصره نحوها فوجدها تحدق به باهتمام وهي ترتشف كأس
الحليب ببطء. وعندما التقت عينها بعينه حاولت ان تتحرر من
عنق نظراته فقطعت الصمت قائلة:

«هل تغير هذا المكان منذ كنت ترتاده ايام زمان؟»

أجاب وهو يلقي نظرة شاملة على المطعم:

«ليس كثيراً: لقد اعيد دهانه وغبروا مكان علبة الموسيقى. هذا
كل ما اذكره».

«لا شك ان هذا المكان بعيد اليك ذكريات جميلة».

«أجل...»

كان برودي يبدو شاردأ وهو يسرّج الماضي ثم قال:

«انه يذكرني بأشياء لا احب ان أتى على ذكرها». وارتشف جرعة
من القهوة وتابع:

«عندما كنت صبياً كنا دائماً في عوز. اناك بيتنا، سيارتنا، كل ما
تملك اشتريناه مستعملاً لا جديداً. لذلك عقدت التية ان اشترى

كل شيء من افضل صنف عندما اكبر».

«وهل انت تملك الآن اجود الأصناف؟»

«ليس في كل شيء». لكنني اعمل جاهداً في سبيل ذلك».

وأطلقاً سبكارته قائلاً:

«هل انت على استعداد للانصراف؟»

«أجل».

وضعت كوب الحليب جانباً وغادرا المكان.

سألتها برودي وهو يدير محرك سيارته:

«هل تودين الذهاب في نزهة؟»

وارادت جاسيكا ان تسأل عن الجهة التي سيقصدونها، لكنها

عدلت عن هذه الفكرة لأن سؤالاً كهذا قد يعني عدم ثقها به، وهي

لا تريد ان توحى بذلك، فوافقت على اقتراحه: «انها فكرة جيدة».

توقفت السيارة وسط الازدحام فدفع برودي شريطاً الى المسجلة،

فتوزعت الأنغام على مكبرات الصوت وأكمل حديثه وهو ينظر اليها

بتودد:

«أظنك لا تعترضين على الموسيقى الكلاسيكية. اعجبيني هذه

المقطوعة مع اني لا احسن تحليل اجزائها».

«حسناً، دعنا نستمع اليها».

لقد مضى زمن طويل ولم تستمع الى سمفونية موسيقية. قد يعود

هذا التاريخ الى سن الدراسة. لكنها كانت تطرب مثل برودي

للأنغام المعبرة وهي مستلقية على المقعد الوثير. وما هي الا فترة

وجيزة حتى اصابتها حالة من الشرود. في البداية كانت تدرك الاتجاه

الذي يسيرون فيه، ولكن سرعان ما فقدت هذا الادراك. ولم تجهد

نفسها في تحري الطريق التي يجتازونها. فقد لاحظت انها مليئة

بالناس والسيارات ولا مبرر للخوف. اغمضت عينيها للحظة ثم

فتحتها لتأمل السقف الداخلي.

فجأة مالت السيارة باتجاه جديد، مما دل انها سيعبران شارعاً

اخر. لكن جاسيكا لم تنظر خارجاً لترى الى اين هما ذاهبان فقد كان

الصوت المنفرد في السمفونية يستأثر بانتباهها. مالت السيارة ثانية

لتسير ببطء على ارض كثيرة التعاريج فعاد الى جاسيكا وعيها التام.

اوقف برودي سيارته في باحة خالية، امام مبنى كبير بدا كأنه احد

المستودعات. كان الليل يسدل وشاحه على المنطقة بكاملها.
التفتت جاسيكا الى الوراء فوجدت ان الطريق فارغة من
السيارات، وفي الجهة المقابلة ارسل القمر ظلاله الشاحبة على سطح
المياه. فالتفت نظرة اعتراض باتجاه برودي، لكن الظلمة حجبت
معانيها عن عينيه وحالت دون ان تستكشف نواياه، فسألته وهي
تحاول ان تبدو محافظة على انزائها:

«اين نحن الآن... هل هو المكان الذي اعتدت ان تتوقف فيه
مع عشيقاتك؟»

«لا لم اكن املك ثمن الوقود لكي اقصد مثل هذا المكان البعيد.
كان ضوء القمر يوزع اشعته الخلابة فأضاف بأعجاب:
«كم هو رائع ان تجلس بعيداً عن الضجة والناس! انظري كيف
ان القمر يرغمي في البحيرة!»

«البحيرة؟ هل هذه بحيرة شيكاموغا ام انه نهر تانيسي؟»

«انها بحيرة شيكاموغا».

«ماذا ستفعل هنا؟»

واصت جاسيكا بأن ضربات قلبها تتزايد تدريجياً وهي تفكر:
ان لم يكن بنوي تجديد مغامرته ههنا، فلماذا يصطحبني الى هذا
المكان؟

«هناك شيء اريد ان اريك اياه».

فتحت باب سيارته وترجل منها بينما ظلت جاسيكا ثابتة في مكانها. لم
يكن لديها اي تصور عما يريد ان يريها. هل دق ناقوس الخطر؟ لأول
مرة احست بالخوف الحقيقي وهي تفكر انها الآن غنيمة في يد رجل
غريب.

فتحت برودي الباب ومد يده ليساعدها على النزول، فظهرت انها
تتعثر فقال:

«هيا ما بك؟»

فهمست:

«الى اين نحن سائران؟»

لكن ضحكته الخادثة خفقت من حدة اضطرابها المتصاعد.

العادية».

وسأل برودي:

«أولست آرت مازون، خارس المبنى؟»

«أنا هو».

«أنا برودي هابس التفتيتك بعد الظهر. تريد القيام بجولة ليلية».

كانت تيرة صوته تنتظر الموافقة، وأن الجواب المنتظر فوراً:

«عذراً سيد هابس، لم اعرفك لقد حجب الظلام وجهك عني!».

القى برودي بيده على كتفي رفيقته واكمل الطريق الى الداخل

وهو يقول:

«لا بد ان نزيد الاضواء لتصبح الانارة شاملة».

فقهمت جاسيكا انه اشترى المبنى حديثاً.

ونزع من الظلمة رجل تاهز الخمسين بزيه الرسمي، اندفع نحو

الباب الامامي ليفتحه امامهما. ولفت انتباه رئيسه وهو ينير امامه

الطريق بضوء يدوي:

«ان زر الانارة في القاعة الكبرى مثبت قرب الباب على الحائط

الايسر».

عندما انتشر النور في الممر الداخلي انصرف الحارس مضيقاً:

«عندما تغادرون يكفي ان اسمع الزمور لانهض فاقفل الباب».

مشى برودي بضيقته الى الداخل، وهي تحول بظرفها في كل اتجاه

عليها تستطيع ان تحدد نوع عمله. ثم سأله:

«هل هذه احدي الشركات التي تنوي ترميمها؟».

«ستصبح قانونياً هكذا، غداً التاسعة صباحاً، عندما اوقع عقد

البيع».

«اعذري اذا قلت لك لا اعرف اين نحن».

«هل سمعت بمراكب جاكسون».

٤ - قليل من الخوف يفيد

نظرت جاسيكا اليه بانفعال وازدراء وقالت:

«أتظني سعيدة؟ اية مهزلة!».

فهز رأسه معلقاً:

«لقد سألتني من قبل عن سبب عودتي الى شانانوغا. هل ترغبن

في معرفة السبب الحقيقي؟ انه التحدي».

كانت حواسها تصرخ بالرفض، لكن شجاعتهما تحمونها في

مواجهته، ومدّ يده ليسعفها على النزول فقبلتها متافقة وترجلت

بدورها.

سارت بضع خطوات باتجاه المبنى المظلم واذا بصوت يهتف:

«ان المكان مقفل. عليكم الحضور غداً خلال ساعات العمل

وفتح الباب المؤدي الى الشرفة.

«امكنني هنا الى ان اعثر على الزر الكهربائي».

«مراكب جانسون؟».

كانت تحاول ان تتذكر وقد حجبت الظلمة وجهه عن عينيها
وأضافت:

«اعتقد ان احد زبائننا قد حدثنا عن هذه الشركة، ليس من زمن
بعيد. انهم يصنعون المراكب الصغيرة. اليس كذلك؟».

«اجل مراكب صغيرة».

دخلت غرفة واسعة، ظهرت فيها مجموعة من اشكال المراكب
المتنوعة، فراحت جاسيكا تدلي بمعلوماتها حول هذه الشركة:

«اعتقد ان جانسون قد غادر المدينة مع عائلته منذ خمس سنوات
بعد ان باع شركته. احد زبائننا، كان صديقاً لهم ولما عرف بالبيع،
اعتبرهم من المحظوظين لانهم تخلصوا من شركة على وشك
الافلاس».

«على العكس، كانت شركته مزدهرة يوم باعها. المالكون الجدد
استفادوا من شهرته فراحوا يصنعون المراكب المتدنية النوعية،
ويطلبون الثمناً باهظة. وهكذا استنفدوا كل ثروات الشركة، ولما
نفذ الزيد قرروا تصفيتها».

كان برودي يتكلم وجاسيكا تشق طريقها وسط الاخشاب متجنبة
الاصطدام بالسلام والالواح المبعثرة. وفجأة توقف لينامل الهياكل
الخشبية فسألته:

«هل تعلم شيئاً عن صناعة المراكب؟».

«لا اعلم شيئاً مهماً. استطيع تمييز المقدمة عن المؤخرة».

«كيف اذن تبغي اعادة ترميم هذه الشركة المفلسة؟».

«انها نسبة العشرة بالمئة التي يمكنني شراؤها. سأعقد المال على

الرجل الخبير في بناء المراكب».

وبدت غير مقتنعة بوجهة نظره.

«ومن مستأجر لهذا العمل؟».

«عندما علمت بمشاكل هذه الشركة، رحلت انجى الملايمات
فعلمت ان جانسون ممتاء مما آلت اليه «مراكب جانسون» حدثته
البارحة وعرضت عليه منصب الرئاسة. فقبل العرض».

«لماذا؟».

«لانه يريد العمل وبهمه ان يرى شركته تستعيد عافيتها».

وكادت جاسيكا لا تصدق كيف ان رجلاً يشتغل لمصلحة شركة
بامكانه امتلاكها. فسألت مستغربة:

«اذا كانت هذه الحقيقة، فلماذا لم يبيع الشركة لنفسه؟ الا يملك
المال الكافي؟»

فشرح لها برودي الاسباب:

«جانسون يملك المال لشرائها. لكنه تقدم في السن ولم تعد
تستهويه المغامرة».

«ولكنك انت تغامر».

«انا لن اخسر شيئاً».

«ومالك؟».

«اجابها بلهجة متواضعة:

«يمكنني تسديد الخسارة».

مشى برودي فلحقت به خوفاً من ان تضل طريقها وسط
الاخشاب المتراكمة وقالت مستطردة:

«ان الموضوع يستحق منشورة دعائية قيمة عنك».

التفت اليها موافقاً:

«اجل ان خبر عودة جانسون الى الشركة يشكل دعاية هامة. فهذا

الحدث سيضاعف الانتاج فوراً.

فأوضحت جاسيكا قصدتها:

«لم افكر بجائسون بالرغم من اهميته. كنت اشير اليك». «أنا!».

والقى نظرة عليها من اعلى رأسها حتى اخض قدميها واطاف:
«تريدين القول ان فتى ضل طريقه في المدينة فرجع الى البيت
ثرياً. انها قصة ساندريلا معكوسة».

«شيء من هذا. أليست هذه الحقيقة؟».

«معك حق، لكنني لا احب الذعابة لنفسى».

كانت جاسيكا تسير بالقرب من برودي بعد ان اتسع المعبر الداخلي
بشكل يتيح لها ان يمسيا جنباً الى جنب، فعارضته قائلة:
«لم لا؟ بهذه الطريقة تشرع امامك ابواباً عديدة».

«وكانت تتساءل في سرها: هل تراه ما زال مولعاً بطرق الابواب؟
ولكن برودي علق بسخرية:

«هل تعنين الابواب التي كانت موصدة بوجهي؟ شكراً
لتصيححتك افضل ان افتح ابواب الخاصة بطرفي الخاصة».

وشتر عن معصمه ليري كم الساعة. وقال:

«الوقت اصبح متأخراً. غداً سنذهبن باكراً الى عملك. هل
تريدين ان اعيدك الى البيت الآن؟».

«اجل. تأخرت اكثر مما توقعت. أمل ان لا تضل المعبر المؤدي الى
الخارج».

وانظرتة ريثما يطفىء الاضواء ثم اتجهتا معاً نحو الباب الرئيسي.
لم يلاحظ الحارس انصرفهما، لكنه ما ان سمع الزمور حتى لاح مع
ضوته اليدوي يعدو نحو الباب، في الوقت الذي كان فيه برودي يتهيأ
للاقلاع.

كانت طريق العودة قصيرة جداً، وكانت جاسيكا تفكر طوال
الوقت، كم من المعلومات جمعت عنه في ليلة واحدة! وزعم ذلك لا
يزال الغموض يلف حياته. وامتلكها شعور بالخوف وبضرورة
الاعتماد عن هذا الانسان الخطير. وحين بات على مقربة من مبنى
شقتها أرادت ان تقطع الصمت بأي كلام فسألته:

«هل ان اهلك ما زالوا يسكنون هنا؟».

«مات والذي منذ عشر سنوات».

«قبل عشر سنوات! اذن لم يتسن لوالده ان يشهد نجاحه ترى الا
يجزئه ان يقضي ابوه بدون ان يغتبط لنجاحه في الحياة؟ وقالت بلهجة
الاعتذار:

«عفواً، لم اكن اعلم ذلك».

فقال برودي بدون ان تبدو عليه علامات الحيرة:

«ليس هناك من سبب ليصلك خبر وفاته، فانت لم تعرفيه».

«كلا لم اعرفه».

«هناك امر آخر تريدين الاستفسار عنه. اليس كذلك؟».

وتبادل الاثنان نظرة خاطفة، وبقيت جاسيكا ملتزمة بالصمت.

«انك تتساءلين عن امي».

حيث انفاسها متدهشة. كيف تراه عرف خفايا افكارها؟ فتابع
موضحاً:

«لا اعلم اين هي فلقد تم طلاقها من ابي يوم كنت في الثانية من
عصري. احد المقربين حاول البحث عنها بعد موت والدي لكنه لم
يعثر لها على اثر».

كان يدلي بهذه المعلومات بصوت لا يعرف الحيرة ولا يشعر بالحنين
الى الام التي اعطته الحياة: فيدي الفارق شاسعاً بينه وبينها. فاهلها

ما زالوا يملكون جوارحها، وان كانوا يعيشون بعيدين عنها، اما هو

فلا يحن الى الام التي لم يرها ابداً!

حين توقفت السيارة امام شقتها، استفاقت جاسيكا من شرودها، ونزل برودي ليفتح لها بابها. ترجلت، فوضع يده على كتفها وكأنه ينيبها الى حلول وقت الوداع، وكنهاية كل لقاء لا بد ان يكون المشهد عاطفياً. تشنجت اعصابها وتضاعفت دقات قلبها، وتظاهرت بالبحث عن المفتاح في حقيبتها علها تخفي اضطرابها المتصاعد.

«شكراً على العشاء» ولمست اصابعها المفتاح في قعر الحقيبة. تساءلت: هل تراء ينتظر منها دعوة لشرب القهوة؟ كيف لها ان تتخلص منه في حال اوحى لها بالفكرة؟ اجابها برودي مبتسماً: «كنت سعيداً باللقاء».

وقبل ان تدخل المفتاح في القفل، انشله كالساحر من يدها. فتراجعت خطوتين لتجنب اي احتكاك به. فتح الباب وقطع عليها الطريق. هل يبيت نية معينة؟ مدت يدها لتناول المفتاح منه واذا اعتراها الخوف قالت بصوت مرتعش:

«شكراً من جديد وحفظاً سعيداً في شركتك الجديدة».

ثم حاولت ان تتسلل نحو الباب ظناً منها ان هذه الحركة تعجل بانصرافه، لكنه لم يرجع اليها المفتاح بل اطبق يده ورفعها لتلامس وجهها ثم قال:

«انك تساءلين ان كنت انوي معانقتك قبل الانصراف؟».

كان صوته بطيئاً فاحست جاسيكا انها ليست بآمن. ما تراها نجيب؟ هل تنظاهر بانها تحسب قوله مزاحاً؟ ام تواجهه بالعنف؟ أي الموقفين افضل؟ وبسبب ترددها هذا خسرت الجولة الاولى،

وظهر ان برودي هو الاقوى، فراحت اصابعه تداعب وجتيها. بينما هي ترتجف كورقة النخيل.

«اظنك خائفة مني».

نهدت بصعوبة واجابته بصوت متقطع:

«اظنك تحاول ان تخيفني».

ثم استعادت انفاسها وكأنها تنهى نفسها على هذا النصر الهزيل فهي لم تفقد صوابها كلياً. واستطاعت ان تنفخه ببعض عبارات... .

«قد تكونين على حق».

وابعد يده عن وجهها من دون ان يعيد ذلك اليها التوازن والهدوء بل بقيت اعصابها مشدودة وهي تسمعه يقول:

«قليل من الخوف مفيد. فهو يرهف الحس ويسهل دقات الدورة الدموية».

كانت كلماته تحدد بالضبط حالتها النفسية، فهي خائفة وليست مرتعبة. لكن برودي لا يزال يسيطر على الموقف وهو يتفحص تقاسيم وجهها بدقة ثم طمأنها قائلاً:

«لا عليك. لن اقبلك. تصبحين على خير».

وتراجع الى الوراء دون ان يفارقها عيناه. وقبل ان ينصرف اضاف:

«لا عناق هذه الليلة».

ولم تنتبه جاسيكا الى مغزى ملاحظته حتى اقفلت الباب ففكرت انه أجل العناق. لكنه لم يتخل عنه. واستغربت لماذا لم يسألها عن موعد جديد؟ ثم لم يشر الى انه سيتصل بها. ربما بسبب كثرة اعماله، لا يعرف متى يمكنه الاتصال.

كانت تسمع وقع خطاه في الممر الخارجي. وتراهن على انه سيدعوها من جديد. وستكون المغامرة اشد خطراً. لقد رافقت هذه

المرّة كي لا تنكث بوعدها في قبول دعوته الى العشاء. لكنها في المرة المقبلة سوف تتحاشى الوقوع في الخطأ نفسه فهي تعي قدرته وجاذبيته، لذلك يفترض بها ان تبعد عنه.

امضت جاسيكا عدة ايام وماجستها الوحيد اتصال هاتفي من برودي، وجاءت عطلة نهاية الاسبوع بدون ان تحظى باي خير. في بادئ الامر، عزت الامر الى انشغاله بالشركة الجديدة. ثم ظنت ان اعمالا اخرى استدعته خارج المدينة. وفي منتصف الاسبوع التالي، نهياً لها انه لم يعد يكثر للقاء بها. وترسخت هذه القناعة في رأسها وهي تفكر انه كان ينبغي التحدي. واحسنت انها طعنت في صميم كرامتها. كان يجدر بها ان تكون ابعد نظراً وتصده منذ البداية. كانت في مكتبها عندما قرع الباب.

«من؟»

ودخلت السكرتيرة آن مورو قائلة:

«واحد عمال المطبعة ترك لك هذا».

تناولت جاسيكا الظرف الكبير، غاصفت آن:

«المطلوب التدقيق فيه».

فتنهدت جاسيكا معترضة:

«لكن هذا ليس من اختصاصي».

فبررت آن موقفها:

«ما كنت ارجب ان اجلب لك هذا الملف القديم. لكن السيد

دان لا يريدك ان تطلعي على الملف الجديد».

ورفعت جاسيكا رأسها مستفجرة:

«ملف جديد؟»

ضحكت آن:

«كم من الملفات غطرها السماء!».

وقبل ان تعلن جاسيكا انها لم تفهم شيئاً. رنّ اذانف في غرفة الاستقبال فركضت آن لترفع السماعة. وتبعها نظرات جاسيكا الفضولية. لقد اعطتها معلومات ناقصة. من تراه يكون الزبون الجديد؟ قد يكون غيرها في الشركة اهتم بفتح هذا الحساب، ولكن لماذا كنتم خالها عنها الامر، فمن عادته اطلاعيها على الملفات الجديدة؟ اخرجت الاوراق من الظرف وبدأت التدقيق فيها. فاكتشفت عدداً كبيراً من الاخطاء كان بالامكان تلافيها فانصلت بمؤسسة الطباعة لتعلن لهم رأيا بعملهم، وطلبت منهم ان يحضر احدهم ليأخذ الاوراق مصححة. ثم نادى آن بعد ان خرجت من مكتبها:

«سيحضر احدهم ليسترجع هذا الظرف».

«ولكني ذاهبة الى الغداء».

تطلعت جاسيكا الى ساعتها فلاحظت انها الحادية عشرة والنصف فاعتذرت من آن.

«لم اكن اعلم كم الساعة. يكفي ان تتركه على مكتبك»...

يا للمفاجأة! فتح باب مكتب خالها، وخرج منه برودي برفقه

رجل يرتدي بدلة رسمية وربطة عنق ويألت عليه مظاهر رجل

الاعمال الناجح، فتذكرت كلمات آن منذ دقائق. هل كانت تشير

الى برودي وهي تتحدث عن الملف الجديد؟ حياها، وقبل ان يفسح

لها المجال لرد التحية، سارع الى تقديم الشخص الآخر:

«لا اظنك التقيت السيد جانسون من قبل».

كهل ضعيف البنية، كثيف الحاجبين، رمادي الشعر، يتشم

بدون تكلف ويوحى مظهره بالثقة.

ومد الرجل الغريب يده للمصافحة قائلاً بلباقة:

«يسعدني ان اتعرف عليك يا آنسة ثورن. الآن ادركت مدى

قدرتك على الاقتناع».

«قدري على الاقتناع؟».

واستدرك برودي:

«لا داعي للتواضع يا جاسيكا ان السيد جانسون اقتنع بمقترحاتك».

«مقترحاتي؟».

واحسنت انها تشارك في حوار الطرشان، فندخل خالها ليقول:
«أجل كانت فكرة ممتازة، فالاعلان الدعائي الذي اقترحتة للسيد هابس سيعيد للشركة امجادها الماضية».

وردد جزءاً من الاعلان المقترح:

«من جديد جانسون الى القيادة».

كل هذا لم يكن يعني لها اي شيء، ولم تكن تدري عما يتكلمون.
فهي لم تقترح او تنصح برودي باللجوء الى شركة خالها لاعلاناته الخاصة. وقبل ان تزيل سوء التفاهم هذا، استعجل برودي قائلاً:
«سيد جانسون مستعاون مع هذه الشركة، انا سعيد بلقائك يا سيد دان. بالمناسبة لا اظن ان في الامري ازعاج فيما لو دعوت ابنة شقيقك لتناول الغداء معي».

وابتسم خالها موافقاً:

«من الأكيد لا اعتراض لدي».

حاولت جاسيكا الاعتراض لكن برودي سبقها:

«ابن معطفك؟».

«في المكتب».

كانت تريد ان تقول كلاماً كثيراً، لكن يده امسكت بساعدها وسار بها نحو الباب.

٥ - تصبحين على خير

ادخل برودي جاسيكا الى مكتبها وأغلق الباب. حدثت به وقالت غاضبة:

«هل تتكلم وتفهمني ماذا تريد؟».

تناول معطفها المعلق على الحائط وتقدم نحوها لالباسها اياه، وعندما لم تعترض، امسكها رباط حقيبتها، وهم ليتجه بها نحو الخارج، لكنها حررت يدها من قبضته سائلة:
«ماذا تريد؟».

فاجاب:

«اني اصطحبك الى الغداء».

«لكني لم اوافق».

أحني رأسه وسأها:

«هل تلبين دعوتي؟»

«أسفة لا أريد أن أذهب إلى أي مكان».

ثم ألقت بحقيبتها على الكرسي وبدأت تخلع معطفها، فقال لها معاتباً:

«الآن فهمت لماذا لم تعطيني عنوانك».

وارتفعت يدها حتى منكبيها وكأنه ينهاها لمعاونتها على خلع معطفها. كان يهتم بدون أن يفصح عما يقول فسألته مستفسرة:

«ماذا تقول؟»

«اتكلم عن المرة السابقة، يوم قبلت دعوتي إلى العشاء. كنت متأكدة أني أجهل عنوانك وتستبعدين إمكانية حصولي عليه».

كانت يدها على كتفيها فسألته مستوضحة:

«لماذا ازعجت نفسك في البحث عن مكان سكني، ما دمت قد

اكتشفت نيتي في التهرب من إعطائك عنواني؟»

وبحركة عصبية رفعت رأسها وكأنها تبعد عن ذهنها عقدة الشعور بالذنب من تصرفها هذا، فقال لها برودي:

«دعوتك للعشاء وقبلت. وأنا دائماً أنفذ ما أقرر عمله، وأحياناً أعلم أن الآخرين يتراجعون عن وعودهم لكن اسمي لمساعدتهم على الوفاء بوعودهم».

وتناول المعطف من جديد، وحاول أن يلبسها أياه بدون أدنى اضطراب، فأحست أن الأرض تهتز تحت قدميها، وأدركت أن برودي يحصل بشكل أو بآخر على ما يريد، وأن معاندته لا تجدي وسأها كأنه يخاطبها للمرة الأولى:

«هل مستغدي معاً؟»

فأدركت أن الاعتراض لا ينفع وأن برودي من النوع الذي يأبى

الاستسلام. فسارت أمامه بلا جواب.

نقدم نحو الباب فتحة وخرجنا معاً، لكن جاسيكا توقفت عند مكتب السكرتيرة مظهرة عدم اكتراثها بالرجل الذي يمشي إلى جانبها. وقالت لها:

«إذا سألتني أحد قولي له ذهبي إلى الغداء وستعود عند الساعة الواحدة».

وأضاف برودي:

«ربما تتأخر عن الواحدة».

وقبل أن تستطيع جاسيكا معاكسته، أجه بها نحو الخارج، بينما نظرات السكرتيرة الحسودة تلاحقها، فتأكدت أن برودي قادر أن يغزو القلوب منذ النظرة الأولى. ولم العجب؟ ألم يستأثر بانتباهها يوم كان واقفاً يحاذيها عند إشارة العبور؟ لقد حدثت به ملياً يومها، ولم تستغرب وجهه، وفي النهاية فرض نفسه عليها.

عندما دخلت السيارة المتوقفة عند الرصيف، عرض عليها برودي فكرة تناول الغداء في محطة السكة الحديدية، فلم تعبر أي اهتمام للمكان، ولم يحاول هو الاسترسال في الحديث بل راح يهتم بالقيادة وسط الازدحام واتجه نحو محطة شاتانوغا. توقفوا في الباحة الخارجية ودخلا المبنى الذي توزعت فيه المطاعم والمحلات.

وأظنك تناولت الطعام أكثر من مرة هنا.

فأجابته بلمهجة جافة:

«ليس من زمن قريب».

«لم آت أبداً إلى هنا من قبل. لم يكن بوسعني تسديد الفاتورة».

وتذكرت جاسيكا حالة برودي التعميس في الماضي. إنه إنسان عصامي بنى نفسه بنفسه حتى أصبح قادراً على أن يحصل على ما يريد بعد أن شق طريقه، وبات جديراً بالاحترام...

دخلنا المطعم فوجدنا ان الطاولة مكتملة، فقد توافد السواح
باعداد غفيرة الى المكان. دقائق معدودة وتمكن برودي من اقناع
الخادمة بايجاد طاولة لها قرب النافذة مطلة على الحديقة.
فتحت جاسيكا لائحة الطعام وطلب برودي كوين من العصير
بانتظار ان يتفقا على المآكل التي سيطلبانها.
كانت جاسيكا مستعجلة، واعترضت وهي ترى برودي يتباطأ في
الطلب:

«عليّ ان ارجع قبل الواحدة».

«لا يهم اذا تأخرت عن عملك».

«تظنني قادرة ان اعود الى المكتب ساعة اشاء باعتبار ان خالي
صاحب الشركة! الحقيقة هي غير ذلك. عندي مهام يجب ان اتمها
في الوقت المطلوب. فانا لا اتقاضى مرتبي بدون عناء».
«لن يغضب خالك اذا تأخرت اليوم بسبب غداك».

وتوقف قليلاً ثم اضاف:

«خاصة انك تتناولين الطعام معي. على كل حال انا زبون جديد
وحساباتي سوف تدر على شركتكم ارباحاً طائلة».

وعلمت جاسيكا:

«هذا أمر لا يعني. ثم ما معنى هذه الرواية التي حيكت حول
تدخلي في ائتمانك للتعاون مع المؤسسة ولم يكن لي علاقة بهذه
القضية؟».

ارتشف جرعة من العصير وقال:

«لا تكوني ساذجة يا جاسيكا. الفضل يعود اليك. انت الدافع
الوحيد. انا الذي طلبت من جاسيون ان يتعامل مع شركة خالك
للاعلانات».

واضفر وجهها أمام التصريح المفاجئ. فقالت من دون انشاء:

«ولم أنا؟».

لم تدر كيف صدر عنها هذا السؤال. ليتها تستطيع استرداد
كلمتها لتخفيها في قرارة نفسها.
«لان لك شعراً عالياً وعينين خضراوين. ثم اريد التقرب
منك... بأي ثمن».

وتردد قليلاً في لفظ العبارة الأخيرة وكأنه يتوخى اعطاءها الأهمية
البالغة. فشعرت بالنار تندفع في شرايينها، ولاح الاضطراب في
مقلتيها النضرتين.

فسأها برودي مازحاً:

«هل كان لك ماض مع رجل آخر».

حاولت ان تنهرب من السؤال وتجنب بأي شيء، لكن الكلمة
خانتها فدفعت كورها لترشف جرعة من العصير. ثم تعمدت ان
تظهر نفسها متعبة، لا قوة لها على الحديث بينما تابع هو حديثه:

«وبعد؟».

«وبعد ماذا؟».

«ما رأيك لو يكون لي دور في حياتك؟».

كانت جميع حواسه مرهقة، تتعطش للحب وتتوق اليه، لكن
المكابرة بدت على جاسيكا برغم ان كلماته ونظراته نفذت الى اعماق
قلبيها، فأجابته:

«عليك ان تنتظر وسترى».

ابتسم وأجاب:

«لن استعجل عليك؟».

فاعترضت على ملاحظته:

«أفهم من كلامك انك تنذريني لكي اوافق. لماذا تضيع الوقت.
من الأفضل ان نطلب طعاماً».

وراحت تبحث في لائحة الطعام، متأكدة انها لن تبيع في تلك المعركة الكلامية.

«ماذا تريدان ان اطلب».

«باعتبار اني لا اعرف ذوقك، لا يمكنني الانحاء لك بشيء معين».

«تعرفين ذوقي» اريد دائماً الأفضل، ولا شيء سوى الأفضل».

ورفع نحوها بصره الثقاب، ففهمت انه لا يعني المأكولات.

«ولكن الأفضل يختلف بين شخص وآخر، وعليك ان تختار بنفسك».

انا مثلاً افضل السلطة بالبندورة والزيت والحامض».

وطلب برودي من الخادم ان يحضر لها السلطة المذكورة بالإضافة

الى قطعة لحم والبطاطا المقلية.

«ما بك نسيت كوب العصير؟».

ارتشفت جاسيكا جرعة قليلة من كوبها ثم استطرد برودي قائلاً:

«انا عادة لا اهتم للمطربات» اما اليوم فأجده لذيذاً».

«لماذا؟».

«لأننا اجتمعنا انا وانت».

ثم تناول كأسها وشرب منه جرعة و اضاف:

«كنت افكر كيف يمكن ان تتكرر لقاءنا وان علي ان افعل شيئاً ما

لأراك».

همت بصوت خفيض.

«هل أنت جاد في ما تقول؟».

فاستفسر برودي معاتباً:

«هل هذا يعني انك لم تكوني تنتظرين مني أي اتصال؟».

فتمعدت جاسيكا الكذب وقالت:

«لم يخطر هذا الامر على بالي».

«مسكينة... هل اعتقدت اني تخليت عن فكرة العناق، وانا

اقول لك تصبحين على خير؟».

امام كلماته هذه شعرت جاسيكا بضرورة التهرب من لغة

العواطف فقالت:

«ليس هناك موضوع آخر يمكن ان نتحدث به؟».

«شيء تافه، الطقس مثلاً».

«لا فرق عندي» الطقس، الاسعار، اي شيء».

كانت متفعلة وتريد ان تضع حداً لتجاوزات برودي. وأقبل

الخادم في الوقت المناسب ليجمع الصحون الفارغة، فساد صمت

كامل، قطعه صوت برودي وهو يسأل عن القاتورة. بدا في تلك

اللحظة معتدلاً هادئاً الاعصاب وكان جفاء جاسيكا لم يثر

حقيقته. فأدركت كم تنقصها الخبرة للتعامل مع هذا الانسان

المتزن، الذي يقوى على الغضب والانفعال والقادر ان يحافظ على

رباطة جأشه ويتحكم بالأحداث ولا تفوته شاردة او واردة.

بعد الغداء حاولت جاسيكا العودة بسرعة الى المكتب لكن يد

برودي اخفقت من سرعتها وقال معترضاً:

«ما زال لديك متسع من الوقت لتعودي» ما رأيك لو نتفرج على

واجهات المخازن؟».

ترددت برهة ثم ادركت انه على حق فيما زال امامها متسع من

الوقت، رغم ذلك جاولت ان تجد مخرجاً للتهرب فقالت:

«يبدو انهم في كافة المخازن منهمكون في عرض الأشياء

الجديدة».

فأجابها مازحاً:

«منذ متى لا تحب امرأة التجول في المخازن؟».

دخلاً، احد محلات الهدايا فراحت تتأمل السلع المعروضة وكان

برودي يتبعها مراقباً كل ما يسترعي انتباهها، لكنها تظاهرت بانها لا

تعبيره أي انتباه.

من بين الأشياء المعروضة، اعجبها شمعدانان خشيان تناولتهما وراحت تدقق في الرسوم المحفورة عليهما. ثم قالت لا شعورياً:
«انهما رائعان!».

وردد برودي:

«انهما حقاً رائعان!».

ثم وضعتهما في مكانهما وتابعت جولاتها ترأب التحف المعروضة على الرفوف. لحظات، والتفتت الى الوراء فوجدت نفسها وحيدة. نظرت بمنة ويسرة، فرائ برودي عانداً من قرب الآلة الحاسبة ويده رزمة مغلقة بورقة هدية، فارتسمت على عيناها علامات استفهام. لكن برودي ازال الغموض من ذهنها:

«هذه لك».

وقدم لها الرزمة مضيقاً:

«انها الشمعدانان اللذان اعجباك».

«لكن اكن اقصد ان تشتريها لي».

«اعلم ذلك».

ودفعها الى يدها فتناولتها بيد مرتجفة. وحاولت ان تفتح حقيبتها باليد الأخرى وقالت:

«سأدفع لك ثمنها».

فرد جازماً:

«الم يعلمك اهلك كيف تقبلين الهدايا بلطف، والابتسامة تملو ثغرك؟».

ولست يده جسدها بدون تكلف وكأنه اعتاد هذا التصرف معها من قبل، فاعتراها شعور غريب وشعرت بالنار نلتهم عروقها، لكنها امتلكت مشاعرها وزدت بحزم:

«علمني أهلي ان لا اتناول الحلوى من الأغراب».

«ولكن لن تبقى غرباء الى الأبد يا جاسيكا!».

وامام موقفه هذا ادركت ان الرفض ليس عملية سهلة، فقبلت الهدية شاكرة. وتابع برودي قائلاً وهو يلامس عنقها بيده:
«لا تنسي الابتسامة».

فابتسمت مرغمة عليها تتخلص من هذه الورطة.

خرجت من محل الهدايا فدعاها بلباقة لزيارة معرض الألعاب المتنوعة. فوافقت على الفكرة برغم ان قلبها كان يخفق بسرعة. شعرت وهي تسير باتجاه المعرض بأن اضطرابها يزول تدريجياً وأنه لا داعي للقلق.

كان المعرض كناية عن قاعة فسيحة، عرضت فيها نماذج من شاتانوغا: الطبيعة الألوان المحلية، وسائل السير، القطارات، العربات، الأنفاق، الجسور، أشجار اصطناعية مستوحاة من مناظر جبلية، بيوت امامها المناشر وقربها سيدة تنشر غسيلها...

واكثر ما كان يلفت الأنظار سيارات الركاب وعربات النقل المتوقفة عند المحطات وقرب الأرصفة. باختصار كان هذا العرض مصمماً بشكل يثير الخيال عند الشباب والشيوخ على السواء. وقد اثارت مهارة الترتيب اهتمام جاسيكا، وارتسم الماضي في مخيلتها وهي تنعم النظر بأحد القطارات الصغيرة فقالت:

«كان جويستان يملك واحداً كهذا وضعه على طاولة غرفته لكنه لم يكن كبيراً بهذا الحجم. كم مرة دعاني لمشاهدته وهو يمشي بسرعة خاطفة! لكنه لم يسمح لي مرة واحدة ان استعمله».

في تلك اللحظة ارتفع صوت ولد في القاعة صارخاً:

«هل استطيع ان اشترى هذا يا أبي؟».

وكانت يده تشير الى جميع محتويات المعرض. فأجابه الوالد:

«ليس لدينا غرفة تتسع الى كل هذا... في كل حال، قد يحمل العيد لك قطاراً».

فرد الولد:

«شرط ان يتصاعد منه الدخان مثل هذا».

فطمأن الأب ولده:

«حسناً سيتصاعد منه الدخان».

«اذن انا بانتظار العيد والقطار الذي يشبه هذا».

ابتسمت جاسيكا قائلة:

«اني اراهن، بأن كل ولد يرى هذا المعرض بمعنى قطاراً، كهديّة يوم العيد».

ثم رفعت عينها نحو برودي لتسأله بشغف:

«هل حل لك أحد الأعياد قطاراً يدخن كهذا؟».

اطرق برودي رأسه قليلاً ثم اجاب:

«كلا لم أحصل ابداً على قطار... كم من الأعياد مرت دون ان تدعني اخذايابيتنا، لا ادري ان كان ذلك بسبب فقرنا، أم لاني كنت ولداً شريراً، يعاقبونه بالحجرمان».

عندها لاحظت حزنه فأرادت جاسيكا ان تغير الموضوع فقالت:

«الله وحده يدين الناس».

واسند برودي رأسه على الحاجز الحديدي الذي يمنع المتفرجين من لمس الألعاب المعروضة وقال لها وهو يتأمل القطارات:

«كان والذي موظفاً في سكة الحديد».

«هل هذا صحيح؟».

اجابها وقد بدا الارتياح على وجهه:

«أجل، لقد اقعدته عن العمل حادثة قطار مشؤومة. كنت يومها في الخامسة تقريباً، اعطيت على اثرها من الخدمة، ولم يعد بإمكانه

القيام بأي عمل. واكتفى بمرتبه التقاعدي الذي كاد لا يفي بنفقات العائلة البسيطة. وأبت عليه كرامته ان يلجأ الى مؤسسة العاجزين عن العمل. لذلك حرمتنا من اشياء كثيرة».

«هل تذكر طباع أبيك؟».

كانت جاسيكا تريد ان تجمع المعلومات عن عائلة برودي لتقارن بين الأب والأبن. خصوصاً بعد ان علمت بأن هذا الأخير عاش معاقاً وان مثل هذه الصدمة تؤثر على النفسية.

اجابها برودي وهو يستجمع ذكرياته:

«كان أبي عتيداً، عنيفاً وحاسياً، لا يتراجع ابداً عن قراره... لقد اقعدته العجز عن العمل وتركته زوجته، وابنه كان يجلب له المتاعب».

«عفواً يا برودي، لو ظل حياً لكان فخوراً بك الآن».

رفع نظره عن المعرض ليوافقها الرأي:

«أجل... ولكن الأمور ما كانت سارت بهذا الشكل».

فتعجبت جاسيكا كيف انه يعبر عن افكاره بهدوء تام ولا تحزّنه ذكرى والده. وبدت وكأنها تتأسف هي عنه، لأن والده مات بدون ان يعرف مقدار النجاح الذي حققه ابنه في حياته.

غادرا المعرض وخرجا الى الطريق العام. كانا يسيران في شارع كثر فيه المطاعم حين قال لها بهدوء:

«كنت اود ان تأكل في احد هذه المطاعم لكنني لم احجز مكاناً. لا بأس. سنصحح هذا الخطأ، سنحجز لتناول العشاء معاً، عندما اعود الى المدينة في المرة المقبلة».

كان يتحدث بلهجة حاذقة وكأنه اعتبرها موافقة على فكرة اللقاء به من جديد الأمر الذي اثار اعتراضها. فقالت له:

«اذا كنت متفرغة ليلة عودتك».

قوة برودي بلهجة حميمة:

«مستكونين بالطبع جاهزة».

وتابعاً سيرهما، بينما استد برودي يده الى ظهرها ليعفها على شق طريقها وسط الجمهور الغفير الذي تجمع في باحة المعرض، فأحدثت لمسته رجفة مشيرة في داخلها، وقال:

«هل تعلمين انه اصبح بالامكان استئجار سيارة مثل شقة صغيرة يمضي فيها العشاق ليلتهم».

«أجل. لقد رأيت صوراً عنها»، انها جميلة ومفروشة على الطراز الحديث».

«عندما احجز مكاناً للعشاء، ربما سأستأجر سيارة من هذا النوع».

والتفت نظرة خاطفة عليها ليري ردة الفعل عندها، فشعرت بمزيد من الحرارة تجري في عروقها، لكنها قالت متأنفة:

«لا، شكراً».

«هل فكرة الحب ترعجك، ام ان النساء لا يحقن هن طرق مثل هذه المواضيع؟».

لم يكن بודהا الاجابة على أي سؤال، ووجدت نفسها تنعثر وغتت لو تقصر الطريق امامها لتخرج من هذا المأزق. ثم تلملمت قائلة:

«حان وقت العودة الى المكتب».

فنظر برودي الى ساعته وهز رأسه مؤكداً:

«أجل انه الوقت. انت دائماً الموظفة المثالية، اليس كذلك؟».

«لا تنس اني اعمل لقاء اجراء».

فقطاً نزهتهما ليتجهن نحو المكتب، فسألها برودي مستفسراً:

«هل تعملون يوم السبت؟».

«كلا، الشركة تقفل ابوابها السبت».

«كيف تقضين وقت فراغك اذن؟ تلعبين التنس والغولف؟ هل

تسبحين؟».

«حسب الظروف».

«ماذا تنوين ان تفعل هذا السبت؟».

«لم اقرر شيئاً حتى الآن».

«ولاحظت انها وقعت في المأزق من جديد».

«اذاً باستطاعتنا ان نقرر شيئاً ما سوية».

«شرط ان تتخلي عن فكرة السيارة الليلية».

«الآن لا يخطر على بالي سوى نزهة في الطبيعة للتمتع بجماليات

شاتانوغا. أليس رحلة بريشة بالنسبة اليك؟».

«اعتقد ذلك...».

مرة اخرى وجدت نفسها عاجزة عن رفض دعوته.

«حسناً سأحضر لاصطحابك يوم السبت عند الساعة العاشرة صباحاً».

٦- الفريسة والصياد

صبيحة السبت، كانت الشمس تسطع في الأفق، وقد اختفت الغيوم فبدت السماء زرقاء صافية وزقزقات العصفير تملأ الأرجاء بالنغم الجميل.

جلست جاسيكا على شرفة شقتها تتأمل الطبيعة الساحرة وهي ترتدي بنطلوناً بنياً وقميصاً حريرية خضراء. كان النهار جميلاً مشعاً وكأنه يدعو الناس للخروج من سجن البيت المزعج.

حين قرع جرس الباب، نظرت الى ساعة يدها فكانت تشير الى العاشرة الا دقيقة واحدة، فخفق قلبها خفقة قوية لكنها تريت لحظة حتى تماثلت انفاسها قبل ان تحيى. فعليها ان تبدو ساكنة وهي تفتح، لكن الجرس قرع ثانية! وعيناً حاولت السيطرة على اعصابها،

فقد ظهر الاضطراب جلياً على وجهها.

كان برودي يرتدي قميصاً ابيض، كشفت ازرارها المفتوحة سمرة جسده الجذاب. قال لها باسم.

«صباح الخير. هذه وردة لأحل فاتنة في عائلة ثورن. هل تتكرمين بقبولها».

ابتسمت جاسيكا، للوردة الحمراء التي في يده، وتناولتها بهدوء وقالت:

«انها جميلة جداً. شكرًا».

«هل انت جاهزة؟».

«أجل لحظة واحدة لاضع الوردة في اناء».

اسرعت الى المطبخ فاخرجت اناء من الخزانة، ملأته بالماء حتى نصفه ووضعت فيه الوردة ثم وضعت في غرفة الجلوس بالقرب من الساعة المعدنية، بينما كان برودي يتأملها واقفاً عند الباب. «لو كنت اعلم انك تحبين الورد لحملت لك باقة كبيرة».

«لا بأس. هذه تكفي».

سألها وهي تقفل الباب:

«هلا تناولت طعام الفطور؟».

«شربت كوباً من الحليب».

انها تهتم عادة بوجبة الصباح لكنها هذه المرة لم تشعر بالجوع. «انا ايضاً لم يتسن لي ان افطر. فعوض الغداء سنتناول فطوراً متأخراً».

«فكرة جيدة».

في المطعم الصغير كانت جاسيكا تلتهم الطعام بشهية وعندما افرغوا صحنهما سألتها برودي:

«هل يكفيك هذا، ام تريدن شيئاً آخر؟».

فاجابت بلهجة واثقة.

«هذا اكثر من اللزوم، يلزمني بعض التمارين للهضم».

«لا عليك. مستدير الامر».

اعتلت ثغره بسمة وهو يضع فتجان القهوة جانباً بعد ان ارتشف منه الجرعة الاخيرة.

«هلا نذهب؟»

وافقت بلا تردد فدفع برودي الحساب وانصرفا.

دخلتا السيارة، فأدار المحرك بتأن دون ان تفارق عيناه وجه رفيقته فسألها:

«من اين تودين ان نبدأ جولتنا؟»

لم يكن هنالك اي فرق لجاسيكا فقالت:

«انت السائق، وانت تختار».

فنفذت منه نظرة تغلف رغبته الجائعة. وسألها:

«ما رأيك لو استأجر سيارة اليوم من محطة القطار. بذلك تتأمن

لك التمارين التي قلت انك بحاجة اليها».

لم يربكها اقتراحه هذه المرة، فاجابت برياطة جاش:

«لم اقصد هذا النوع من التمارين».

«وماذا عنيت اذا؟ شيئاً مألوفاً كالمشي مثلاً؟»

وراح يحدق بشاياً وجهها عليه يعثر فيه على معالم ضعفت انثوي.

لكنها كررت قوله بحزم:

«اجل كالمشي مثلاً».

«في مثل هذه الحالة، سنبدأ مشوارنا بتسلق الجبل».

ابطأ برودي سرعة سيارته ليستطيع التحدث اليها.

«انها طريق متعرجة سوف تستمتعين بها كثيراً».

عندما اقترب من مدخل «صخرة المدينة» ودعاها الى السير نحو

المدخل. كان البناء ضخماً وشاغراً يطل على مشاهد رائعة:

صخور لا تنحني، واشجار شائخة ملاصقة للصخور وكأن لا جذور لها.

وقفت جاسيكا تتأمل بصمت هذه الصخور الجبارة.

«منذ زمن بعيد لم احضر الى هذا المكان الرائع».

نظرت الى برودي مضيفة:

«هل اتيت الى هنا من قبل؟»

«احضرتني ابي الى هنا مرتين عندما كنت صغيراً. آخر مرة اتيت وحدي، فطردوني».

«لماذا؟ ماذا فعلت؟»

«لم يكن لدي المال الكافي، فتسللت بدون ان ادفع. ولسوء الحظ او لحسنه - هذا يتعلق برأيك - قبض علي».

شبك يده بيدها وتابعا سيرهما بمحاذاة الصخور المتناثرة. وللمرة الاولى شعرت بالارتياح وهي تستند اليها، واحسّت بمتعة داخلية، فغابت عن باخا المحاذير والشكوك السابقة. سار بها برودي باتجاه القمة غير آبه لخوفها من المرتفعات الشاهقة. قطعاً جسراً عالياً ارتفع فوق هوة ساحقة وراحا يستكشfan المكان، ويستمتعان بجمال الطبيعة.

كان الاقنى نقياً لا تعلو صفوه الا غيوم خجولة توزعت هنا وهناك وانسبطت تحتها الطبيعة الغنية بالالوان. وكانت شاتاناعو تمتد عند قدم الجبل ويقرها ساحة الحرب الاهلية في شيكاموغا، حيث حقق اهل الجنوب اكبر الانتصارات. انها منطقة زاخرة بالاحقاد وبالمشاهد الأخاذة. وهذه القمة تشرف على سبع ولايات من الجهة الجنوبية جورجيا والاباما. من الشمال كارولينا الجنوبية والشمالية. فرجينيا تانيسي وكانتيكي. تسلقت جاسيكا بضع امتار ولم تنتبه انها دلت من

الشفق. وفجأة نظرت الى الاسفل فشعرت بشمة جلدية تسرب الى قلبها فتجمد خفقانه لبضع ثوان. لكن ذراعاً حنونة إحاطت بها وابتعدتها عن الهوة فعاد قلبها يختلج فرحاً ورمقت برودي بلطف وهما يتراجعان الى الوراء. فقال لها:

«جميع هذه المشاهد خلابة، اليس كذلك؟»

ضحكت جاسيكا قليلاً وعلقت:

«خلابة في كل الاتجاهات ما عدا الاسفل».

واضافت محاولة ان تبرر ضعفها امام الامكنة الشاهقة:

«اي انسان يشعر بالدوار حين ينظر الى الهوة. الم يكن ذلك شعورك انت؟»

وتوقف برودي، حدق بها وقال:

«انا لا بقتلني الا الشعر العسل والعيان الخضروان».

انتاب جاسيكا شرود وارسلت تهيدة من الاعماق وهي تقول:

«هل هذا صحيح؟»

ايقظ موقفها العاطفي حواس برودي فتسمرت عيناه على رفيقته،

وكأنه يريد ان يحتلها، وقال:

«قرأت في مكان ما ان الرجل لا يحق له ان يعانق امرأة قبل اللقاء

الثالث. انها المرة الثالثة التي نلتقي خلالها يا حلوة العينين

الخضراوين. ولكن لا اعري متى يحق لي ان اطالب بحقي؟»

ثم ضمها الى صدره الدافئ. فلم تبدي اي اعتراض، بل

تجاوبت مع الدفق العاطفي الذي انساب بصورة عفوية. وبدون

تصنع وجدت نفسها تبادله شعوره. فقد هدأت ثورتها وذاب

العنفوان كما تذوب الثلوج عن القمم، حين سمعته يشتم.

«كم انتظرت هذه اللحظة؟»

واجست بشعور غريب وارادت ان تحببه بقولها:

«ليتك لم تنتظري...»

مشيت باضطراب وكأنها تخاف ان ترحل الارض من تحت قدميها

وحين شعر برودي بخوفها قال لها:

«ولا تنظري الى الاسفل، تمسكي بي جيداً، ومن دون اعتراض

احاطت يداها بخصره فلف عنقها بذراعه بحثان فظاهر فشعرت بانه

يحميها، وانها قد تهوي حتى اسفل الجبل ان تخلت عنه. وما ان زال

خطر الانزلاق حتى اوقفها برودي قليلاً وراحت انامله تداعب

شعرها المبعثر. ثم اكملتا دورتهما نحو شلالات روبي وساحة الحرب

في شيكاموغا.

بعد الظهر، توقفا لشراء الساندويش. وتساءلت جاسيكا كيف

تتطور علاقتها ببرودي بهذه السرعة. لم يعد بالامكان وضع حد لهذه

العاطفة، فقد دخل الرجل حياتها وسكنها وشعرت انها غير تاذمة في

كل حال.

عند المساء توقفت سيارة برودي امام شقة جاسيكا فجلس الاثنان

بدرشان قليلاً. قال برودي:

«لم اتناول القهوة في المطعم، لو حصلت الآن على فنانجان لوجدت

لذة خارقة في تناوله».

«اذا كنت ترغب في شرب القهوة، فتفضل سنوف اصنعها لك

بنفسي».

حين دخلا الشقة دعته للجلوس قائلة:

«استرح ريثما احضر القهوة».

ودخلت الى المطبخ. وبينما هي تخرج الفناجين التفتت الى الوراء

فوجدت برودي واقفاً الى جانبها وهو يهيمس في اذنها.

«كيف لي ان استريح وحيداً في الغرفة؟»

فضحكت وردت:

«انا ايضاً شعرت بالشعور نفسه».

«انه لأمر مزعج بالنسبة الي ان اتململ على كرسي الانتظار».
جلس برودي قرب الخزانة وراح يحرق بجاسيكا وهي تحضر
القهوة. وبينما هي تدنو لتعبد البن والسكر، فاجأها قائلاً:
«لا داعي للقهوة».

ونظرت جاسيكا اليه مستغربة:

«لكنك انت طلبت القهوة!».

«لا تتظاهري بالغباء. نحن الاثنين نعلم انها حجة، حجة لكي
نستطيعي دعوتي، وحجة لاستطيع قبول الدعوة».

«في كل حال القهوة جاهزة الآن».

اطفأت النار وجاءت بالفناجين.

«صبي لي فنجاناً سأشربه».

وما ان وضعت الفنجان من يدها على الطاولة حتى اجتذبتها نحوه
قائلاً:

«من اجل هذا نحن هنا، لا من اجل القهوة».

حاولت ان تصده بيدها، لكن الحب كان اقوى فالتفت رأسها على
صدره وشعرت انها فقدت السيطرة واصبحت بلا ارادة.

في تلك اللحظة هجمت مئات الافكار الى رأسها لكن بعد فوات
الآوان. فتساءلت كيف يعقل ان تستسلم كلياً لرجل لا تعرف حقيقة

نواياه. انه يحاول اغراءها بلمساته الناعمة فاذا استسلمت له الآن
سوف تقع في شركه الى الأبد. تشنجت عضلات جسدها ثم

انفضت وأفلتت من قبضته.

لم يحاول الإمساك بها. بل ساد صمت تام وشعرت جاسيكا
بالحاجة الى قطعه، وانجبت نحو البراد وهي تقول:

«اشتريت بعض الحلوى. هل تريد قطعة مع القهوة؟».

حاولت ان تفتح البراد فشدها برودي الى الورا قائلاً بصوت
حاسم:

«لا اريد اي حلوى».

وحاول استعادة النشوة التي قطعتها جاسيكا عليه. هذه المرة كان
اوفر حظاً فاستطاع ان يحرك عاطفة المرأة الواقفة امامه وهو يدغدغ
عنقها بحنان لم تعرفه من قبل ثم اجلسها على ركبتيه وهي ترتعش
كالورقة الهزيلة.

«لا تضطربي».

كان صوته ينذر بالخطر اكثر من يديه العابثين حين قال:
«لا تخافي لن اكمل لعبة الحب معك حتى النهاية. فالأمر يتطلب
المزيد من الوقت».

«اعلم انك لن تفعل».

شعرت بضعفها وبعدم قدرتها على الصمود امام التجربة لكن
اصيبت بشيء من التعجب حين قال لها:

«ليس عندي الوقت الكافي وعلى الانصراف».

ثم ضمها بحنو للحظة، تركها بعدها مضيقاً:

«لنشرب القهوة اني مستعجل».

وساءها تصرفه هذا، وهالها ان يدعي العجلة فجأة، فقالت له
غاضبة:

«هل انت متأكد من ان لديك الوقت الكافي لشرب القهوة؟».

فاجابها بمنتهى البرودة:

«لو لم يكن لدي الوقت الكافي لرحلت».

«لم يكن بوذي تأخيرك عن موعدك».

امسك برودي بيدها. انتزع منها الفنجان، وضعه قرب فنجانه
وقبل ان تتمكن من معرفة ما يريد، عانقها ثم قال:

«لقد فات الاوان تأخرت عن موعدي. طائري تتطير في المطار».

«الى اين انت ذاهب؟».

«الى ناشفيل. عليّ ان اكون هناك عند الساعة والنصف. كان يفترض ان اصل ظهر اليوم لكنني اجلت الموعد لاقضي نهاري الى جانبك».

«لم تعرف بأي لسان نجيب».

«لم اكن أعلم ذلك».

«تفهمين الآن كم كنت متمسكاً بلقائك».

«لم تكن متأكدة من صدق نواياه. فلا شيء يوحى بذلك في نظراته الثابتة. في كل حال ستظفر، فهذا النوع من الرجال لا تكتشف هويته بسرعة. سأنته:»

«متى ستعود؟».

«الاسبوع المقبل. لا ادري في اي يوم بالضبط. سأتصل بك».

«لكن رقمي غير مدرج في دليل الهاتف».

«لقد حصلت على رقمك».

«كيف؟».

«نقلته في المرة الماضية عن الهاتف في غرفة الجلوس».

«كانت تريد ان تغضب من تجاوزاته، لكن جاذبيت اخرستها كلياً. ترى هل اصبحت اشبه بفريسة سقطت في شباك الصياد ولم تعد قادرة على الفرار؟»

«لقد اصبحت القهوة باردة. عليّ ان اشربها وانصرف».

«احس ان القهوة ازدادت حرارة وهي تلامس شفثتيه الملتهبتين».

«وضعت الفئجان جانباً ورافقت برودي حتى البهو الخارجي، فأكدها

قبل ان يحنقني في الظلام:

«سأتصل بك فور عودتي».

٧- زراعة الفرح

مساء السبت، جلست جاسيكا على الأريكة وراحت تفكر ببرودي. كانت تتساءل هل هي مجرد علاقة عابرة بينهما وان تلك المواقف العاطفية قد تمر في حياة كل فتاة؟ ولكن مقامرتها ليست كسائر العلاقات. فقلبيها يحقق لاسمه بصورة مختلفة! اقبلت الكتاب الذي في يدها فهي لم تقرأ كلمة واحدة خلال ساعة وشعرت بالملل داخل جدران شقتها. وحين استبد بها الضجر خطرت لها فكرة الاتصال بابنة خالها بريارا دان عليها تتفق معها على مشروع ماء. او ربما تذهبان الى السينما.

قامت لتصل بها، لكن ما ان وصلت الى غرفة الجلوس حتى رن الهاتف. تساءلت من تراه يكون؟ هل تراها باربارا تتصل؟ رفعت

السماعة. فاجأها صوت موظفة الهاتف يقول:

«وإنه اتصال من الخارج للآنسة جاسيكا ثورن».

«من يريد لها؟ هي تتكلم».

فوجدت جاسيكا للموهلة الأولى فاهلها لم يعتادوا ان يطلبوها بهذه الطريقة من شخص الى شخص، وقالت في نفسها: لعله هو. بعد لحظات سمعت صوتاً خفياً يقول لها:

«ألو. حلوة العينين الخضراء».

إنه صوت برودي. قفز قلبها من مكانه، وردت:

«اعتقدت أنك ستصل في الأسبوع المقبل».

«قلت أننا سوف نلتقي في الأسبوع المقبل. ولم أقل أي لن اتصل بك قبل هذا الموعد. في كل حال هل في الأمر أي إحراج؟ هل اتصلت في وقت غير مناسب؟ هل أحد المعجبين بضياقتك؟».

«لا إني وحيدة».

وجاء جوابها واجماً وكأنها تبغي الدفاع عن نفسها.

«وحيدة مساء السبت؟ معقول؟».

«لا بهم. غداً علي أن استيقظ باكراً».

«عفواً. نسيت أنك موظفة شيطنة. لهذا السبب تقضين سهرتك

وحيدة. اليس كذلك؟».

«هل تتصل تشخر مني؟».

«المسألة أبسط من ذلك. أريد سماع صوتك».

تساءلت هل هو جاد فيما يقول؟ وتنهدت متمنية أن يكون صادقاً.

وحين سمع تنهدها سألها مستفسراً:

«جاسيكا ما الأمر؟».

«لا شيء».

فجأة سمعت ضجة. توقف برودي عن الكلام لبرهة ثم تابع:

«هناك شخص في الباب وعلي أن اودعك».

«حسناً يا برودي الى اللقاء».

«سأصل بك».

وادركت جاسيكا انزعاجه بسبب قطع المخاطبة، فاعادت السماعة الى مكانها بهدوء.

ليتها فهمت ما يريد! ليتها تعرف ان كان جديراً بالثقة!

مضى الاثنين، الثلاثاء والأربعاء وجاسيكا تنتظر المخاطبة التي وعدها بها برودي. كانت تتساءل هل تراه عدل عن الاتصال بها لسبب ما؟ ربما أخطأت في فهم الموعد.

كانت في المكتب حين جاءتها المخاطبة المنتظرة.

«السيد هايس على الخط».

«ألو جاسيكا. أي ما بين اجتماعين. لدي فقط دقيقتين من الوقت. ستناول العشاء معاً هذه الليلة».

ومساءها ككل مرة ان لا يستشيرها قبل ان يقرر.

«سامر عليك عند الساعة والنصف».

«نمر علي أنا؟».

«عفواً حلوة العينين الخضراوين. علي أن اسرع سأراك الليلة».

وانتهت المخاطبة وابتعدت جاسيكا السماعة عن أذنها وبدأ عليها الغضب لان برودي لم يكثرث لموافقتها.

دخل عليها خالها رالف دان قائلاً:

«هل برودي هايس على الخط؟ قولي له اود التحدث اليه لبضع دقائق».

«للأسف انتهت المخاطبة».

بدأ عليه التعجب.

«إنهذه السرعة؟ لماذا اتصل؟».

«ليقول لي انه سوف يتناول معي العشاء هذه الليلة».

وتنهدت مبدة تذمرها.

خدق خالها بعينها وفهم بسرعة سبب غضبها، فهي تشبه امها الى حد بعيد وهو خير بطباعتها. فحاول ان يلطف خاطرها بقوله: «قد يكون نسي. لم يكن صوته لطيفاً؟».

«اني متأكدة من ان برودي يتفرد في قراراته. انه رجل مغرور لا يكثر لرأي الآخرين».

«ربما تظلمينه، يا جاسيكا في كل حال انه يريد الاجتماع بك لا بغيرك».

«وهل علي ان اوافق بصورة عمياء؟».

وخفت حدة غضبها فهي تعرف انه يهتم لها، ولكن على الاقل ليسألها على سبيل المجاملة. حين ادرك خالها سبب غضبها راح يسدي اليها النصائح فقال:

«عليك ان تفهمي ان رجلاً ناجحاً كهابس، يسافر في كل الاتجاهات، ليس لديه الوقت للمحافظة على اللياقات».

وتذكرت جاسيكا المخابرة المقطوعة فوافقت خالها على رأيه: «قد تكون على حق».

«بلغيه عندما تلتقيه هذه الليلة اني ارجب في التحدث اليه بصدد مشروعاتي تقدم بها جانسون. اظن انه من الأفضل ان يطلع عليها قبل ان اباشر بالتنفيذ».

«سأبلغه ذلك».

عند الساعة والرابع كانت تستعد لاستقباله بعد ان قررت الا تظهر له استياءها من طريقة دعوته. لكن من دون ان ترمي بين ذراعيه ايضاً!

حين قرع الباب مشى ببطء لتفتح.

«انك مبكر لقد قلت الساعة والنصف. الآن انها الساعة والرابع».

كان بريق عيشه بدعوها للعناق لكنها تراجعت رافضة الدعوة المثيرة في نظرائه. أجبها بعنف:

«هل هي جريمة اذا وصلت مبكراً؟».

وردت متعمدة الكذب:

«لست جاهزة بعد».

فقد كانت مستعدة منذ عشرين دقيقة واكثر.

وامام موقفها المتصلب هذا اراد تروطيب الاجواء فرمقها بنظرة حب، وهمس:

«انك فتاة رائعة».

فهمت نغمة اطرائه فانسابت الرقة لا شعورياً من صوتها وقالت:

«بقي علي ان اضع الحمرة».

امسك بيدها واجتذبتها نحوه. عنباً حاولت الاقلاص، فشد خانتها ارادتها مرة اخرى.

ضمها الى صدره قائلاً:

«هذا افضل من الحمرة».

ملاحظته هذه عادت بها الى الواقع. فافلتت من يديه وساورها رغبة غريبة في الارة غضبه.

«ماذا كنت تفعل لو قلت لك ان لدي مشاريع اخرى هذه الليلة؟».

«هل عندك مشاريع خاصة؟».

«الآن تسأل اذا كان لدي مشاريع؟».

«لو كان عندك ارتباطات اخرى، كنت اعلمني بالامر على

الهاثف.

«لم تصح لي المجال».

«كم يبقى من الوقت قبل ان يحضر صديقك؟».

فهمت قصده وادركت انه يحاول ازعاجها بادعائه انها سوف تخرج مع رجل آخر.

«ليس عندي اي مشروع كهذا، ولكن يفترض بك ان تنتظر موافقتي قبل اتخاذ القرارات. فانا لست رهن اشارتك».

«انا لا افرض عليك الموافقة با حلوة، واذا لم امشرك فانا لم اقصد ابداءك».

كان يسعى الى تلطيف خاطرها وانهاء المشاجرة بينهما. وامام كلماته اللطيفة، ادركت انه من الصعب الاستمرار في الغضب فأجابت بهدوء.

«اتمني... ان يكون الامر كذلك».

مد برودي يده الى جيبه واخرج علبة صغيرة قدمها لها وقال: «اشتريت لك هذا».

تناولت العلبة بتردد وحياء وفتحتها فأبصرت سلسالاً ذهبياً علقت فيه قطعة من الماس... وظهرت اعجابها على سبيل المجاملة: «انها رائعة».

ثم اعادتها الى العلبة، احكمت رباطها وارجعتها اليه قائلة: «أسفة لا استطيع قبولها».

ولاحت في عينيه ومضة غضب ثم همس: «اشتريتها لك».

«ولكنها باهظة الثمن».

وانت معتادة على الاشياء الثمينة، هل كان علي ان اهديك شيئاً رديئاً فأجرح كبرياءك؟».

«لو فعلت، لوقرت علي الشعور بانك تحاول شرائي».

ولاح بريق الغيظ في عينيه:

«شراؤك! انا لا احاول ان اشترى احداً».

«هل دأبت ان تشتري الماس لكل فتاة تخرج معها؟».

«ارجوك كفي عن الالهات! انا اشترى الهدايا فقط لمن هم عندي منزلة خاصة. والسبب بسيط: احب ان ازرع الفرح في قلبك، هذا كل ما ابتغيه».

فتساءلت ان كانت قد ظلمته في اتهامها؟ قد يكون لا يريد ان يؤثر على عاطفتها بالهدايا، وأضافت:

«لا شيء يدعوك لشراء مثل هذه الهدايا الثمينة».

«صديقي الثمن ليس باهظاً بالنسبة لي... عندما كنت في الخامسة عشرة لم يكن بمقدوري انفاق خمس دولارات على فتاة. اما اليوم فلا يقلقني الثمن».

ثم نظر اليها بحنان طفل مجروح وأضاف:

«أريدك ان تقبلي هذا السلسال يا جاسيكا».

ترددت قليلاً. بينما برودي يتابع:

«ما نفع المال حين لا نستطيع انفاقه على من نحب».

ريدت حجته مقنعة فعدت يدها وتناولت الهدية. وهمست:

«لطف منك ان تفكر بي يا برودي».

راحت يدها تداعيان بسلاسة شعرها الذهبي بينما ساعده تلفت عنقها بحنان وسألها:

«هل تريدان ان تلبسي السلسال هذه الليلة؟».

ادركت ثوقه ورغبته في لباسها الهدية بيده، فوافقت على

اقتراحه. أخذ العلبة من يدها ووضع السلسال بشأن حول عنقها، فوقفت تتأمل نفسها بالمرآة باعجاب ظاهر وتقول:

«انه رائع».

ولفت انتباهه شعرها المبعثر فقال لها:

«اذهي واعني بهذا، لا اريد ان يدرك الآخرون سبب تأخرنا».

«والآخرون؟».

«جبرسي» . «لن تناول العشاء منفردين . نحن مدعوون الى بيت جانسون».

«قلت الآخرون . هل هذا يعني ان هناك مدعوين كثيراً».

«اشعل سيكارتة موضحاً:

«اظن هناك عشرة اشخاص» . جانسون وكيلي ومحاسبي وابن جانسون . قد تكون السهرة ممتة . ولكن جانسون الخ علي ، لكي نتعرف الى افراد عائلته . هناك بعض المواضيع الخاصة بالشركة يجب البت بها . هكذا اجمع بين واجب اجتماعي وجلسة تضريفاً لأعمال».

«انك تلمي ثلاث واجبات ، هل نسيته؟».

«كانت تشعر بالخيبة . ورغم ذلك ابتسمت فهي لا تعرف روتين السهرات الاجتماعية ، خصوصاً تلك التي تتخللها احاديث المال والأعمال . حين لاحظ يرودي استياءها حاول الاعتذار بقوله : «كان لا بد من الاجتماع بهم ، وكان لا بد ان التقيك في الوقت نفسه» .

«وامام صوته الخنوق ، شعرت بشيء من التعزية لأن يرودي يفكر بها مهما تعقدت مهامه».

«سأكون جاهزة خلال دقائق» .

«اعادت تسريح شعرها ثم وضعت وشاحاً حريرياً على كتفها وغادرا المنزل . وهو يشيكها بذراعيه».

في الطريق الى بيت جانسون ، تذكرت الرسالة الشفوية التي كلفها بحملها بنقلها الى يرودي لكنها استغرقت لامبالاته حبال هذا الموضوع .

استقبلها آل جانسون عند الباب الرئيسي مشيرين الى انهما اخر القادمين . دخلوا وقدم يرودي صديفته الى المدعوين ثم راح يعرفها بهم .

«درو ميتشل ، رجل عشوق القامة ، حسن المظهر . انه مستشار يرودي الخاص وزوجته ماريان» .

«كليف هاردي مستشار يرودي الحالي . رجل اصلع يضع نظارات سوداء وتبدو ملامح الجدية على وجهه . وكيل جانسون ، رجل من اشراف الجنوب يدعى لي كاترال وزوجته راشال . كانت جاسيكا تعرفها من قبل» .

«أخيراً ابن جانسون كال وزوجته سو وزوجة جانسون اميلي . انتهى التعارف فقال كال لضيفه :

«حان وقت الطعام» .

«فتوزعوا حول المائدة ، الرجال الى جهة والسيدات الى جهة ثانية . واقتربت اميلي من جاسيكا وسألتهما :

«كيف حال اهلك؟ لقد افتقدناهم بعد سفرهم الى فلوريدا . ان غيابهم خسارة» .

«اجابت جاسيكا بلطف :

«لقد ارادوا السكن بالقرب من احفادهم» .

«واشركت سو قائلة :

«المنام عندهم رائع . انا وكال نقضي عادة شهراً او شهرين من الشتاء هناك . لكني لم اتمكن من اقناعه بمغادرة هضاب تينيسي . وبدأت الدردشة الحميمة بين السيدات . . وما هي الابرهة

حتى قدمت الاطعمة المتنوعة. ونظرت جاسيكا الى برودي فوجدته
يصغي الى حديث وكيله باهتمام. وتوجهت راشال كاترال اليها
بالحديث:

«كيف حال جوردانا. هل ما زالت مع توم في ذروة الحب؟ ألم يته
بعد شهر العسل؟»

«جوردانا وتوم زوجان سعيدان».

بعد العشاء انقسم المدعوون الى قسمين، الرجال للدراسة
الاعمال، والنساء في الجهة المقابلة.

جلست جاسيكا على الأريكة ترتشف قهوتها تارة وطروراً تنظر الى
برودي الذي بدا مترعجاً وسمعت صوتاً يسألها:

«هل تعرفين برودي منذ زمن بعيد؟»

كانت السيدة ماريان التي عرفت بحشريتها، فردت جاسيكا:

«لا ليس من زمن بعيد؟»

وجاء دورها للاستفسار فسألت محدثتها:

«هل انت من هذه المنطقة؟»

«لا نحن نسكن في ريشموند، منذ بدأ زوجي درو يعمل مع

برودي».

«منذ متى يعمل زوجك مع برودي؟»

«أما سنته السادسة. لا اعلم عدد المطارات التي هيطننا فيها ولا

عدد الفنادق التي دخلناها».

«الا يزعجك هذا النمط من العيش؟»

«درو يحب العمل مع برودي لانه شغوف بالمغامرة. خلال الاشهر

الثلاثة الاولى، كنت اشاهد درو مرة واحدة كل ثمان واربعين

ساعة. كانت فاتورة التلفون تفوق طاقتنا. ولم يبق امامي سوى

خيارين: اما ان اعيش حياة الأرملة واما ان احزم حقائبي وأرحل

اقتربت سو جانسون فودعتها:

«نعتذر، فعلينا ان نعود».

«هل انت ذاهبة؟»

«وعدنا المربية باننا سوف نرجع قبل الحادية عشرة».

انجبت نحو زوجها، واتفقا على الانصراف فاحدث مخرجه شيئاً

من البلية، كان عنصراً فعالاً في المناقشة.

٨ - هل انت متزوج؟

كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة حين سكنت جميع السيدات بعد ان قرغت جعباتهن من الكلام، بينما بقي الرجال مسترسلين في مناقشتهم. فشعرت جاسيكا بانهم نسوا وجودهن في الغرفة.

لحظات ثم بدأت ماريان تنثاءب وتنظر الى جاسيكا وراشال وربة المنزل ثم قالت:

«سيستمر هذا الاجتماع حتى ساعات الصباح الأولى. اني اعرف عاداتهم».

وانجيهت نحو زوجها فهمست في اذنه بضع كلمات. وابشم درو معذراً، ثم عاد ليشتبك في النقاش. لا شك انه قرار هام، لكن

يتوصلوا اليه بسهولة.

انفصل برودي عن البقية واتجه نحو جاسيكا، امسك بيدها ومشى بها الى جهة منفردة. وبالرغم من انه اراد التحدث اليها، ظهر ان موضوع الخلوة ما زال يشغل تفكيره. وقال لها:

«ان درو يتصل بأحد مكاتب سيارات الاجرة، لتحضر سيارة وتنقل ماريان الى الفندق. افهم انك سئمة وستنهضين باكراً في الغد. ثم لست ادري الى متى سيستمر الاجتماع. لذا طلبت الى درو ان يفهم السائق كي يوصلك الى شقتك بعد ان تنزل ماريان في الفندق».

حاولت جاسيكا الا تظهر استياءها، وهي تحسن نفسها عبثاً عليه خلال هذه الجلسة الطويلة، لكن صوتها الواجم لفت انتباهه فقال معذراً:

«لم اكن اعلم ان الأمر سيطول الى هذا الحد عندما دعوتك لمرافقتي».

«ولا عليك. اعلم ان الاجتماع هام وضروري».

التفت الى الوراء فتبين انها ما زالتا على مرأى من الجميع. فوضع يده على كتفيها وسار بها نحو المدخل ثم ضمها الى صدره قائلاً:

«امنيتي الوحيدة هي البقاء الى جانبك».

وشرح لها الاسباب بصوته الهامس:

«لوان المشاكل تعني لثركتها بدون تردد. انها مشاكلهم وهي لا تنتهي».

وناداه درو من غرفة الجلوس.

«برودي اين أنت؟».

وحين سمع صوته تراجع قليلاً ليتفحص عنه غبار العواطف

ويستعيد رصانة رجل الأعمال. ثم نظر الى جاسيكا ليرى اذا

استطاعت مثله التحكم بمشاعرها. ثم اجاب:

«انا هنا يا درو».

ودخل عليها درو ولم يكن يعلم ان برودي يجتلي بصديقه هناك.

«سوف يحضر التاكسي الى هنا خلال دقائق».

«شكراً يا درو».

ونظر الى جاسيكا سائلاً:

«هل تزعجك طريقة العودة؟».

«بالطبع لا».

ثم توجهت لتودع الحاضرين. والتحق برودي بالمجتمعين بعد ان يادها نظرات وداع رومنطيقية.

دخلت السيارة وسط الظلام الدامس. وما ان اقلع السائق حتى

يادرتها ماريان قائلة:

«ستعادين على هذا النمط من الاجتماعات، اذا استمرت برفقة

برودي».

وحين لم تعلق جاسيكا على الملاحظة، تابعت ماريان:

«مشاريع برودي مهيأة للتغيير كالاسعار بدون سابق انذار، ودرو

يسير في الطريق نفسه».

«الا يزعجك هذا الأمر؟».

«بعض الرجال يعلموننا كيف نقبل نمط حياتهم فلا نحاول

تبديله».

واعترت جاسيكا هذا الرأي بمثابة انذار، فاجابتها مقتنعة:

«انك على حق».

وحين بدا الوجوم جلياً على وجهها، ارادت ماريان ان تشعرها

بشيء من المودة، فحاولت محاربتها:

«ان برودي رجل مميز. صدقي لي لو التقيته قبل درو لوقعت حتماً في

غرامه».

ضحكت جاسيكا وسألتها باهتمام:

«هل التقيت بصديقات برودي؟».

اثار السؤال ماريان فاجابت بهدوء:

«لقد رأيت مع نساء اخريات لكنه لم يفتد ان يصطحبهن الى

سهرات اجتماعية».

ثم تلعثت قليلاً واكملت:

«ربما كان علي ان اقول، لا لم اره من قبل مع صديقاته وانك انت

الاولى. فبرودي لا يزيد ان تشاع اسراره».

شعرت جاسيكا بشيء من الارتياح حين علمت ان مجموعة من

النساء دخلن حياة برودي، ولكنها تختلف عنهم في نظره، وانها الاولى

التي يجاهر بمصادقتها امام معارفه.

حين دخلت السيارة باحة الفندق، ترجلت ماريان وألقت تحية

الوداع، واكمل السائق طريقه نحو شقة جاسيكا.

في صباح اليوم التالي، كانت باقة من الورد الأحمر تنتظر جاسيكا

في المكتب، وقد كتب على بطاقة الهداء عبارة بسيطة، «اعتذر -

ب» . طيلة ذاك النهار، انتظرت في المكتب وفي البيت ان يتصل بها،

لكن هاتفها لم يرن مرة واحدة . . .

شمار السيت، اتصلت بها موظفة البريد لتقرأ لها بريقة مستعجلة

موقعة من برودي:

«اضطرت للسفر الى خارج المدينة، سأعود الاسبوع المقبل».

تلك البرقية المستعجلة، جعلتها تفهم اكثر لماذا قررت ماريان

مرافقة درو في اسفاره المتلاحقة. اما هي، فلا يحق لها ان تحذو

حذوها، لان علاقتها ببرودي لا تزال غامضة.

مساء الاربعاء، كانت تبلغ عتبة بابها حين سمعت رنين الهاتف

المواصل، فهرعت الى السماعه مضطربة.
«الو... لم اجدك في المكتب، قالت السكرتيرة انك تركت منذ دقائق؟»

امتلكتها نشوة لا توصف وهي تسمع صوته.
«لا بأس. ها انا اصل البيت».
وبعد هذه الغيبة، ارتأت ان اتصل أولاً، لاسالك ان كنت حرة هذه الليلة».

كان يرودي يتكلم بسخرية واضحة. اجابته بجرأة:
«اجل اني حرة».
«اذن سأحضر».
«متى؟»

وقبل ان تطرح سؤالا، اختفى صوته وانتهت المكالمه. ارجعت السماعه الى مكانها وراحت ترتب بيتها. جمعت المجلات المبعثرة، رتبت الوسائد، افترغت المنافض. ثم دخلت الى الحمام، لتستحم. خرجت بقميص نوم يابري مطرز وجلست امام المراة تصفف شعرها. تناولت اصبع الحمرة لتلون شفثيها حين قرع جرس الباب. غير معقول ان يكون يرودي، فهي لم تلبس ثيابها بعد. فشدت زئار قميص النوم ليلاصق جسدها، اخكمت رباطه واسرعت لتفتح الباب.

«كنت اريد ان اصل باكراً، لكنني توقفت لشراء طعام العشاء».
واشار يرودي الى كيس في يده. كانت عيناه الزرقاوان تتأملانها من اعلى الرأس حتى اخص القدمين وتوقفان عن ركبتها العاريتين اللتين لم يسترهما القميص المشدود الى خصرها.
«لم اتوقع وصولك بهذه السرعة».
«ابتعدت خطوتين لتتابع:

«عفواً يلزمني بضع دقائق لأرتدي ملابس».
«لا لزوم للازعاج».

قطع عليها طريقها، فحاولت ان تبعده نحو غرفتها لكنه لم يتردد في ضمها الى صدره وراح يداعب جسدها الطري بغية اثارة حواسها وجعلها تشاركه نشوة الحب. لكن جاسيكا دخلت الى غرفتها، وارتدت ملابسها بسرعة، ثم انتقل الاثنان الى المطبخ، وبدأ يرودي الحديث.

«اعتقدت انه من الافضل ان نتناول عشاءنا هنا الليلة. انها الوسيلة الوحيدة كي لا يعكر صفونا احد... ربما اعتقد درواقي هنا، لكن اسمك غير مدرج في دليل الهاتف فلن يتمكن من الاتصال».

وتوالت التساؤلات في رأس جاسيكا وهي تخرج الصحون وترتب الطاولة. ان يرودي لن يقف عند حد في معامراته معها. فهو خير بنفسية المرأة ولا يقدم على اي موقف عاطفي لا يتأكد من نجاحه مسبقاً.

بينما كانت تنظم الطاولة، اصر يرودي على تجهيز الطعام بنفسه. وراح يحضر قطع اللحمه الشهية المزوجة بالتوابل. فلاحظت جاسيكا انه طباطح ماهر. لقد خبير الحياة من كافة جوانبها بما فيها الاعمال المنزلية.

لم يكن الطعام وحده شهيماً. فقد كان الحديث عذياً ايضاً. تحدثا عن كل شي، تقريباً. تناقشا في السياسة وتوافقا الرأي في الموسيقى والادب. وتناولوا موضوع المال والاعمال، واهمية الرجلين اللذين يعملان الى جانبه واللذين انتقتهما جاسيكا في سهرة الاسبوع الماضي. قال لها:

«درو هو فعلياً ساعدي الايمن. انه رجل حاذق. لولاه لما ازدهرت

تجاري بهذا الشكل».

ولفت انتباهه ضوء الشمعتين الشاحب وقد وضعتا في الشمعدانين اللذين اهداهما الى جاسيكا. لقد تعدت ان تستخدمهما للمرة الاولى بحضوره، فأكدت له:

«ان درو يخلصك باحترابه واعجابه، هو ايضا».

«كيف كنت هذا الرأي؟».

«اخبرتني ماريان انه يجب عمله. وهذا يعني انه يرتاح لوجودك وللتعاون معك. واكبر دليل انه لا يخل بمواعيده ولا يتدمر من جلسات العمل الطويلة».

كانا يرتشفان القهوة وهما يتبادلان الاحاديث بحميمية ظاهرة وحين لاحظت ان فتجانه قد قرغ سألته:

«هل تريد المزيد من القهوة؟».

«فتجان آخر، اذا شئت».

وسألته بفضول وقد شعرت ان الطرف مؤات للدخول في حياته الخاصة:

«لماذا لم تتزوج يا برودي؟».

«من قال لك لم اتزوج؟».

يا الهي! حتى هذه اللحظة لم يتبادر الى ذهنها ان كان متزوجاً ام لا؟ ولكن ماريان قالت انها رأت مع بعض النساء وادفقت انه يريد الاحتفاظ بحياته الخاصة لنفسه.

وفي ذروة اضطرابها، صدمت يدها فتجان القهوة فزق وتغطم على الارض. فهرع برودي بمللم قطع الزجاج المتناثر. ووقف ليرمي بها في سلة المهملات.

لكن جاسيكا لم تبرح مكانها وسألت بصوتها المتقطع:

«هل انت؟».

«هل انا ماذا؟».

ونظاهم انه يجهل ما تسأل عنه.

«هل انت متزوج؟».

بدا ساخراً من ارتباكها واصفرار وجهها:

«كان يجدر بك ان لا تقعي في الفخ. أليس كذلك؟».

«أجني يا برودي وكف عن المزاح».

«لست متزوجاً. هل هذا بعيد الطمأنينة اليك؟».

حاولت ان تحبس انفاسها المتقطعة وهي تحديق به.

«هل تقول الحقيقة؟».

«الا تصدقيني؟».

«لم اعد اعرف ما الذي يجب ان اصدق».

وابتعدت مغتاضة خائفة مرتابة. فدنا برودي منها بصمت. وقف

وراءها ووضع يده على كتفها بحنو.

«الا تصدقيني؟».

انفقت وابتعدت عنه، لكنها وقعت بين ذراعيه مرة ثانية فضمها بسلاسة قائلاً:

«هل تشكين بحبي لك؟».

ومالت عنه عليها تستطيع الافلات، لكنه لم يتركها تفعل... وطمأنها قائلاً:

«اردت المزاح فقط».

كانت حرارة ساعديه تلغح جسدها وعطره القواح ينعش صدرها ويخدر خواصها.

خفقات قلبها تهمس بالسعادة والحب. وحين شعر برودي بالنشوة التي تولدها لمساته فيها، يادها قائلاً:

«صدقيني ان رجلاً متزوجاً، لا يستطيع ان يشير فيك مثل هذه

الاحساسيس.

وتوقف قليلاً، ثم تابع:

«إذا اعتبروا العناق خطيئة، يا حلوة العينين الخضراوين، فنبأ

لهم».

لكن الشكوك ظلت تخامرهما، فكررت السؤال:

«قل لي، هل انت متزوج ام لا؟».

وظهر بريق الغضب في وجهه:

«سبق أن اجبت على سؤالك. ما الفائدة ان تكررت الجواب وانت

لا تصدقيني. كيف يمكن ان ابرهن لك اني اعزب. هل اعلق ورقة

على ظهري اكتب عليها: «انا لست متزوجاً». هل تفعلين ذلك

انت؟».

«طبعاً لا!».

«ثم لماذا اصدق انك لست متزوجة. من يدري؟ ربما يخفي زوج

حسود، ينتظر ليفاجئنا على فراش الحب».

ونظرت اليه بغضب:

«لا اظن الموضوع هزلاً».

«ولا انا. افضل ان اموت على ان افزع بين يدي زوجك».

وصرخت به:

«كفى. انت تعرف انه ليس عندي زوج».

«وماذا بالنسبة لي. انظري اليّ جيداً. هل ترين شيئاً يشك ان لي

زوجة مخبئة في مكان ما؟».

اطرقت رأسها ويدت عاجزة عن مواجهته. فتقدم منها وسأها:

«هل تقبلين ان تتناول العشاء معاً مساء السبت؟».

فاجابت بحفاوة:

«اقبل».

«ولكن اقبلي بسرور يا حلوة العينين الخضراوين».

ثم استدرك وهو يضمها مودعاً:

«عليّ ان انصرف الآن يا جاسيكا».

«الآن؟».

بدت وكأنها لا تصدق انه ينوي الذهاب فوراً.

«اجل الآن. طائري تنتظري».

واجابته متأففة:

«هل انت مسافر من جديد؟».

«لقد هبطت هنا من اجلك لاقضي معك هذه الليلة. لا استطيع

بعاد عنك طويلاً».

«اني سعيدة لانك توقفت هنا».

وافلت يديه عنها قائلاً:

«إذا غادرت الآن، يمكنني ان استحم قبل موعد اقلاع الطائرة،

لا اذا وافقت على ان استحم هنا».

«وارتبت جاسيكا من جراء هذا الاقتراح الجريء. واذا لاحظ

رددها في الجواب اكد لها:

«ذات يوم، لن تفكرني قبل اعطاء الجواب».

وانصرف قائلاً:

«الى اللقاء. السبت الثالث مساء».

«حسنًا».

لتناول السماعة، قرع الباب فخفت لفتحه على مصراعيه.
الحمد لله! زال خوفها واطمأن قلبها، وصل برودي سليماً معافى.
ضمها بحرارة ورفق بعد ان لاحظ ان تأخره قد سبب لها القلق.
وقال بشيء من العنف:

«كيف تفتحين بابك دون ان تعلمي من في الخارج؟»
«كنت اعلم انك انت القادم».

«يجب ان نضع ناصوراً على هذا الباب، فقد تضطربين في احد
الايام لأن لا تفتحي لرجل غريب».

وتسمرت عيناه على السلسال الذهبي الذي اهداها اياه والمتدلي
على صدرها الطري.

«المسؤول عن البناية سيهتم بالأمر».

في الواقع لم تكن تشغل بالها هذه القضية، إذ وهي تنظر الى
برودي كانت نظراته تنذر بمغامرة عاطفية جديدة وهو يجلدق بها
بطريقة لم تألفها من قبل. ثم وافاها قاثلاً بصوت يقطر عذوبة.

«لم تزييني اذنك بالخل».

«ولا املك قرطين مناسيين».

وشدها بقوة عنياً رأسه على كتفها فتغلغلت انفاسه تحت فستانها
الحريري وهمس في اذنها:

«سنصحح الوضع».

ظنت ان وقفنها غير ملائمة وهو يعني تبديل هذا الوضع.
وتأكدت من صحة هذا التفسير وهي تراه يتراجع خطوة واحدة،
لكنها ادركت بانها أخطأت الظن. فقد مدّ برودي يده الى جيبيه
واخرج علبة مربعة الشكل. فتحتها بحركة رشيقة، فلمع فيها قرطان
من الماس بلون الحبة المتدلية من السلسال الذهبي.

«انها لك يا حلوة العينين الخضراوين. هاتان الاذنان لا تستحقان

٩ - سكرة الحب

انتظرت يوم اللقاء بفارغ الصبر. كان الوقت يمر بطيئاً طيلة
الاسبوع، واستولت عليها الهواجس التشاؤمية بدون ان تعرف
السبب. هل ستطراً على برودي اعمال جديدة فيتصل بها معتذراً؟
اخيراً جاء مساء السبت. قبل الساعة انتهت جاسيكاً جميع اعمالها
وراحت تعد الدقائق والثواني وهي تجوب غرفتها ذهاباً وإياباً.
وتأكدت انه لن يصل في الوقت المحدد حين تجاوزت الساعة الثامنة.
ولكن لماذا هي مضطربة؟ لماذا تساورها المخاوف وتأكلها القلق؟ لماذا
تأخر؟ هل هي الاعمال المتلاحقة؟ ام انه ازدحام السير؟ ام حادث
طائرة مفاجئ؟

دنت من الهاتف علها تحظى بصوت يهدئ روعها، وحين همت

غير الماس!

اطرقت رأسها وكأنها لا ترغب في قبول الهدية، واجابته متوسلة:
«برودي ارجوك لا تقدمها لي».

فسللت يده الى عنقها لتداعبه بحنان وقال:

«من الافضل ان تنعودي قبول الهدايا مني، جاسيكا. فهذه لن
تكون الاخيرة».

تري لماذا يجلب الهدايا باستمرار؟ الانه ان فارغ اليدين الى
شقيقتها فعاد خائثاً؟

الا يعلم انها تنظر الى المال والجواهر بازدياد. وان ما نطلبه فعلاً
هو القلب الصادق والحب البعيد عن المادة؟

ربما يحظر عليها هداياه لأن جمعته فرغت من الحب. لكن قد
تكون هذه الافتراضات وهماً من نسج الخيال. ورغم هذه الحواطر
قررت ان تكمل حتى النهاية.

تناولت العلبة وانجھت نحو المرأة لتثبت الفرطين في اذنيها، بدون
ان تلاحظ وجهه في المرأة وهو يتأمل الجواهر التي دفع ثمنها باهظاً.
فهو ينفق المال كما يستهلك اية حاجة حياتية ولا تبهره الحجارة
الكرمية. فسألته:

«كيف تراهما؟»

«اصبحتا جميلتين عندما تدلنا من اذنيك».

رمقته بنظرة طويلة وقد ارتسمت سمات الرضى في عينيها. لقد
بدا تلك الليلة يطفح برجولية فريدة. فقد وقف امامها بثبات وقوة،
وارتسمت على جبينه معالم العنقوان والثقة بالنفس. فامتلكها شعور
بالاعتزاز، واحست بالطمأنينة لأنها برفقة هذا الرجل. فسألته
باهتمام:

«هلا غضي؟»

كانت جلسة العشاء حميمة، صريحة وشعرت جاسيكا بالارتياح
لأن الغموض بدأ يزول تدريجياً ولأن علاقتها تتجه نحو الصفاء.
عند منتصف الليل توقفت سيارة برودي امام شقة جاسيكا. عند
الباب اخذ منها المفتاح وبعد ان ادخله في القفل سأها:

«هل تترين دعوتي للقهوة؟»

«بكل سرور».

وانتقلت يده الى خصرها ليسيرا الى داخل الشقة. اقبل الباب
واعاد لها المفتاح فرمته في حقيبة يدها وانجھت نحو المطبخ.
«الى اين انت ذاهبة؟»

«لأصنع القهوة».

«انسي الآن موضوع القهوة. تعرفين انها مجرد حجة، ليس
اكثر».

وشد قبضته على يدها ومشى بها ناحية الاركة. اجلسها الى
جانبه، ومن دون اية مقدمات راح يعانقها بحماسة. احست
جاسيكا برغبة جامحة تشتمل في عروقه، فلمساته تلهب حواسها،
ونظراته الثاقبة تلتهم انوثتها. وأحنى رأسه على كتفها وراح يمس
بكلمات نابغة من اعماقه:

«انت لي الآن بكليتك. اريدك يا حلوة العينين الخضراوين...
لا تقولي لا».

كان طلبه يمزج كيانها وتوسله يقوِّض احلامها الذهبية. ولكن، اية
برودة جليدية يولد الماس المعلق في اذنيها والذهب العالي حول
عنقها!

فانتفضت فجأة، قفزت بعيداً عن الاركة التي اجلسها عليها.
وشعرت بالحجل بسبب علاقتها الجديدة.

واحتضرت الكلمات على شفتيها. العبارة الوحيدة التي اعتصرها

لسانها، كانت كلمة «لا أستطيع».

واندفعت يداها نحو القرطين الماسيين فانتزعتها من اذنيها. كيف قبلت هذه الهدايا؟

هل استحالت الى امرأة تتقاضى مسبقاً اجر السعادة التي تؤمنها؟
واردفت:

«اشعر اني سلعة تريد ابتاعي بمالك».

اشتعلت نار الغضب في عينيه. امسك بكتفيها، وهزها بعنف فتطاير القرطان من يدها وصرخ بقوة:

«الم تنته من هذه المهزلة؟».

اختفت انفاسها في صدرها وطغت ثورته العاصفة عليها، فعادت الى صوابها.

كانت تعتقد انه لا يعرف الانفعال ولا الغضب، فتمتعت:
«اعلم... ذلك».

فكرر كلامه بصرخة عنيفة:

«الحلى كانت هدايا لا أجراً على خدمات».

وبعد ان توقف عن هز كتفيها، نظر اليها باحتقار واضح، ثم تقدم بكبرياء نحو المكان الذي تدحرج فيه القرطان الماسيان، فلمهما واعادهما لها صارخاً!
«خذني».

اخذتها من يده، وفكرت بانها قد تكون ظلمت بادعائها.
وامتلكها شعور بالذنب، فتمتعت مطرقة رأسها لتخفي شحوب وجهها وهمست:

«اني اعتذرا».

مد يده الى وجهها ورفع رأسها قائلاً بجفاف:

«استناول العشاء معاً في الاسبوع المقبل. لا اعلم اية ليلة، سوف

اتصل بك».

لم تستطع ان تنفوه الا بعبارة:

«لا تزعج نفسك».

كانت متأكدة من انها لن تراه بعد اليوم.

«تصبحين على خير».

توقف عند الباب ليرميها بنظرة اخيرة. ثم اقفل الباب خلفه وانصرف.

لم ينقطع برودي عن الاتصال بها. كانت تلتقيه مرة على الاقل او مرتين في الاسبوع، ولم يتخل ابداً عن تقديم الهدايا، سوار من الذهب، سرة من الكشمير... ولم تعد تبدي اي اعتراض.
انصاعت لرغبته وفضلت ان تقبل كل شيء خوفاً من ان تخرج شعوره.

ذات يوم، اكفهرت السماء، وكان البرق يلعب، والبرق يدوي فترتجف الأرض ويهتز زجاج النوافذ، ثم انهمر المطر بغزارة. فأوت جاسيكا الى شقتها متأففة من هذه العاصفة الربيعية. كان برودي قد اتصل بها ليقول انه سوف يزورها تلك الليلة، لكن الطقس المجنون غير كثيراً بمواعيد وصول الطائرات التي اجبرت ان تبدل وجهة سيرها ونحط في مطارات اخرى. ولكن، لماذا لم يتصل بها ليخبرها ابن هو الآن؟ لا بأس سيفعل ذلك لدى هبوطه.

فرع الجرس فترددت في فتحه. يا للهشتها!

برودي يتحدى العواصف ويكذب النشرات الجوية. انه هنا امامها؟

«من اين جئت؟ لا يعقل ان تهبط الطائرة في مثل هذا الطقس».

«كانت سفرة مجنونة. ولكن ليس من قوة تيعدني عنك».

شعرت ان هذه الليلة مختلفة عن الليالي السابقة. لقد كان الاعياء

ظاهراً على تقاسيم وجهه ويدت النظارة غائبة عن عينيه، فقالت له:
«سترتك مبللة، من الأفضل أن تخلعها عنك».
ووقفت وراءه لكي تسعف على خلع ستروته، وفيما هي تنشرها على
الكرسي أعلن لها:

«هديتك داخل جيبها».
«سأخذها بعد قليل. ما رأيك بكوب من العصير».

وافق، ثم سأها:
«هل تسمحين بأن أستخدم الهاتف؟»
«طبعاً!».

جلس برودي على الأريكة وقد وضعت جاسيكا كوب العصير إلى
جانبه، فشكرها وتركز انتباهه على الهاتف.
«الو، درو، أنا برودي».

وسمع صوت وكيله بوضوح. حتى أن جاسيكا كان يسمعها
الاستماع إلى كل كلمة.

«برودي! من أين تتكلم. مضت ساعتان وأنا أبحث عنك».
«أنا في شاتانوغا».
«شاتانوغا!».

وسمع صدى الكلمة في الغرفة.
«أنا المرة الخامسة أو السادسة تتوقف هناك من غير ميعاد. انتبه
لي. إذا قررت متابعة التعاون مع جاسون ستكون الخسائر فادحة.
هذا الرجل ليس صالحاً للمنصب الذي أوكلته إليه».

ترجع برودي على الأريكة وحاول فك رباط عنقه فاقترمت
جاسيكا لتساعده. وفكت الأزرار الثلاثة العليا من قميصه، بينما هو
يرد على درو:

«أنا لست هنا لأتقي جاسون».

«أذن ماذا تفعل عندك؟ هذه الشفراء تشغلك عن أعمالك.
اعتذر أن كنت أحشر انفي بأمورك الخاصة لكنه يعز علي أن أرى
مصالحك مهددة».
«أرجوك درو أنا أعرف كيف أتدير أموري ولست بحاجة إلى
المواعظ».

كانت نبرته قاطعة وكافية لإنهاء الموضوع ثم اردف قائلاً:
«التقرير الذي قدمه لي كليف عن المواد الأولية في مامفيس
لصناعة المغليات، غامض. قل له أن يوافيني بالتفاصيل الواضحة
على المطار».

«في أية ساعة تصل».
«علي أن أجمع بصاحب مصرف ناشفيل الساعة... التاسعة
على ما أظن».

كان يحسب الوقت ويتذكر مواعيده ثم تابع:

«اجل التاسعة».
«حسناً سأطلب من كليف أن يوافقك إلى ناشفيل التاسعة تماماً».

وعلقت جاسيكا على الحديث:

«درو على حق أنك ترهق نفسك».

فأمسك بيدها وقبلها بلطف، ثم دفعها بيده مذكراً:
«هيا، أذهبي وافتحى هديتك».

أخرجت العلبة، فكت شريطتها، تزعجت عنها الورقة ورفعت
الغطاء. أنها قداحة ذهبية، أثبت عليها حرف «ج» من الماس.
تأملتها باعجاب شاكراً، ثم أضافت:

«والأفضل أن تناول العشاء هنا، عوض أن تذهب إلى المطعم».
«عظيم! أكاد انصوّر جوعاً. قدموا لي المأكّل في الطائرة،
فاعتذرت، لأنني أريد تناول العشاء إلى جانبك».

دخلا المطبخ، واقتصرت الوجبة على ما تحويه خزانة من مأكلات سهلة التحضير. بعد العشاء وضعت الصحون في الحوض على أن تنظفها فيما بعد، وحضرت القهوة ولحقت ببرودي إلى غرفة الجلوس.

«ما رأيك بفنجان قهوة؟»

اجابها مازحاً:

«اهتمام خاص. كوب عصير عند الوصول، عشاء شهى ثم قهوة! انك تحاولين احراجي بضيافتك وكرمك».

لم تعد تصغي إلى الثورة المحتدمة في الطبيعة ببرودي بخلب حواسها ويستأثر بانتباهها.

وناداه بسلامة:

«تعالى اجلسى هنا».

اقتربت وألقت رأسها إلى صدره لتسمع همساته وتشعر بالدفء والحنان. ثم راح يسترمل في ملامسة عنقها ومداعبة شعرها برقة متناهية. أية لذة تفوق هذه، فهي تشعر أنها تخلق فوق آفاق بعيدة، تضيق وتغيب وتنسى وجودها في سكرة الحب لحظات السعادة بين يديها. من قال ان السعادة وهم وكذبة في قصائد الشعراء؟ حين لاحظ ببرودي ان حبيبته تضيق في شروود وتغمرها نشوة الحب، سألتها بعدوية:

«ليس هذا افضل من القهوة؟»

وتنهدت وقالت:

«افضل بكثير».

«والآن، ان كنت حقاً تريدان ان تظهرى حسن ضيافتك فعليك

ان تقدمي لى مكاناً للنوم».

ارتجفت شفتاها وهي تلمس الاغراء في طلبه.

ولدى غرفة خاصة بامكانك النوم فيها».

«تعلمين اني لن اقبع في هذه الغرفة وحيداً».

وحاول ان يضمها بأسلوب جديد لكن جرس الهاتف قطع حديثه.

وقفزت من مكانها كالسارق الذي يسمع خطوات قرب الباب وسمعته يلعن الطالب وهي تنحني لترفع السماعة:

«ألو هل برودي موجود. دعيني اكلمه».

انه صوت غريب، وتطلعت إلى برودي سائلة بالإشارة ان كان يرغب في الاجابة. كانت مقلنة موشحان بالسواد وتنفذ منها ورقة نافية. وهمس قائلاً:

«أسأله من يكون؟»

فابتدت يدها عن الفوهة سائلة:

«ومن المتكلم اذا سمحت؟»

«بلغيه. انا جيم - الطفس يمهلنا».

وضعت يدها على الفوهة موضحاً:

«شخص اسمه جيم يقول شيئاً عن الطفس».

«دعيني اتكلم اليه».

أخذ ببرودي السماعة قائلاً:

«اهلا جيم. ماذا نقول؟»

«حسناً انا قادم اليك».

وتردد لحظة وأعاد السماعة إلى مكانها. ثم نظر إلى جاسيكا قائلاً:

«انه سائق طائري. الرادار يظهر ان الغيوم ستتحسر عن المنطقة

نصف ساعة فقط».

وهناك عاصفة اخرى قد تصل خلال ساعة او ساعة ونصف. فاذا

اردنا الرحيل هذه الليلة ينبغي ان نسرع».

«سائق طائرتك. تعني انك تملك طائرة خاصة».

«لكنها «جيت» صغيرة».

وضحكت مستغربة.

«طائرة جيت صغيرة؟ ما كنت احسب انك تملك طائرة خاصة وطافاً».

«سأصطحبك في نزهة جوية ذات يوم... علي ان اغادر الآن. الأرجح اني قد اعود الثلاثاء المقبل».

ونهض عن الاركة للانصراف.

«سأكون بانتظارك».

وضمها بسرعة بدون ان يكون لديه الوقت الكافي للوداع العاطفي، وظلت ترافقه بنظراتها الى ان اختفى في الظلام».

١٠ - عودة الماضي!

نهار الثلاثاء وبسبب اجتماع هام، تأخرت جاسيكا في المكتب، لذلك عادت الى شقتها مسرعة ليتسنى لها ان تستحم وترتاح قبل وصول برودي. ولكنها استغربت حين وصلت ان تجد الباب مفتوحاً. فقد كانت متأكدة من انها اقفلته جيداً في الصباح. دخلت بحذر.

أمر غريب! رائحة «الروستو» تملأ البيت. تساءلت: ترى هل هو برودي، وصل باكراً فأقنع البواب ان يعيره المفتاح الذي بحوزته؟ تقدمت ببطء، واذا بسيدة شقراء تستوقفها عند زاوية المطبخ فيأدرتها:

«جاسيكا، وصلت في الوقت المناسب!».

صرخت مذهولة:

«جوردانا، ماذا تفعلين هنا؟»

«مفاجأة! نوم اخذ فرصته، عهدنا بالاولاد الى أبي وأمي، وها نحن في رحلة لمدة اسبوعين».

قبل ان تصحو جاسيكا من صدمتها، عانقتها جوردانا بحرارة.

لكن جاسيكا سألته من دون انتباه:

«كم ستمكثان هنا؟»

«نحن في طريقنا الى مامفيس لنزور جويستان ثم ننتقل الى نيو اورليان، لنقضي بعض الوقت مع اهل نوم. قررنا ان نمضي ليلتنا عندك لقد طال البعاد، لم نشاهدك منذ عطلة الميلاد».

واقتربت جوردانا لتفحص معالم شقيقتها جيداً.

«كم تغيرت يا جاسيكا!»

امعنت النظر في وجهها لتستدل الى التغيرات التي طرأت على مظهرها. ثم هتفت وكأنها كشفت سرها الخفي:

«لا بد ان في حياتك رجلاً».

بلعت جاسيكا ريقها ولم تشأ ان تخفي الحقيقة:

«أجل هناك رجل».

«ستخبريني بكل شيء، تعالي معي الى المطبخ، اني احضر العشاء، روستوم مع البطاطا والجزر».

ارادت جاسيكا ان تتخلص من هذه المواجهة الصعبة فقالت:

«اريد ان استحم وارتاح بعد عناء يوم طويل».

«نوم في الحمام. عليك ان تنتظري. بالمناسبة القهوة جاهزة».

باستطاعتك ان تصبي لك فنجاناً. انا اهتم بترتيب الطاولة».

الله! كم تغيرت جوردانا! بدت اكثر جمالاً من الماضي. لقد اضفت الامومة الى عيها مسحة من النضوج وهالة من الفرح.

وشعرها الملون بالصباغ الفضي صففته بشكل تبرز معه استدارة وجهها ونضارة عينيها الخضراوين.

ولكن! كيف يثاق لجاسيكا ان تخرج من هذا المأزق الحرج؟ ما بها صامته فلا تجد كلمة واحدة تقولها؟ وسألت جوردانا:

«كيف حال الاولاد؟»

«بخير. جولي مضطرة لوضع مقوم لاعوجاج الاسنان. انها مفتاة، تماماً كما حصل لك في الماضي».

بدت جاسيكا شاردة، لا تصغي الى حديث شقيقتها. وراحت تفكر: أين هو برودي الآن؟ هل من وسيلة لتصل به فتنبه بقدوم نوم وجوردانا؟ ينبغي ان تمنعه من المجيء بأية طريقة.

ايقظتها جوردانا من شرودها:

«جاسيكا ما بك هل تسمعين؟»

فأجابت مرتعشة:

«عذراً اظنني كنت احلم».

«لا بأس. لكن قولي لي من هو الرجل الجديد في حياتك؟ هل اعرفه؟»

وضحكت جاسيكا قليلاً وهي تحجب:

«من الأفضل ان لا تعرفه».

ارادت ان تنهرب قدر المستطاع لكن نوم ظهر في الوقت المناسب ليغضبها، وان الى حين، من الاجابة العسيرة. حتى الآن لا احد من عائلتها، باستثناء خالها، على علم بعلاقتها العاطفية. ثم انها تجهل ردة الفعل عندهم، خاصة شقيقتها التي عرفت برودي عن كثب.

«مساء الخير يا جاسيكا. كل مرة نراك فيها، تبدين اكثر جمالاً».

وعلفت جوردانا مازحة:

«ربما لانها وقعت في شباك الحب».

وكيف حالك يا توم . اني سعيدة بكما .

واستطردت جاسيكا واصفة ارتياكها عندما وجدت القفل مفتوحاً:

«في الواقع ، لم اتوقع حضوركما في هذا الوقت . عندما وجدت باب شقتي مفتوحاً ، كدت اتصل بالبوليس . ظننت ان احداً خلع الباب ودخل .»

«انها فكرة جورדانا . اردت الاتصال لاعلامك بقدمونا لكنها اصررت ان تفاجئك بهذا الشكل .»

«هل علم جورستان انكما مقيلان لزيارته .»

«جوردانا مصممة ان تفاجئه هو ايضاً .»

وثبتت جاسيكا عليهما ان يتصلا به مسبقاً لئلا تساوره المخاوف التي تبادرت الى ذهنها . راح توم يتحدث عن برنامج رحلتها الى نيو اورليان والامكنة الاثرية التي سيقصدها والاقارب الذين سيزوراهم ، بينما جاسيكا في اضطراب واضح . وكان الوقت يمضي بسرعة دون ان يخطر لما ابي حل . كيف تتصل ببرودي ؟ وتذكرت انها نسبت سؤالاً مهماً كان يفرض بها ان تطرحه منذ البداية .

«كيف حال ابي واممي ؟»

اجابت جوردانا وهي تتابع تحضير الطعام :

«انها بخير . والدي رافق توم في كانون الثاني الى مباريات الغولف . اصبح يستمتع جداً بهذه اللعبة ويمارسها من حين لآخر . اما والدتك فهي مشغولة هذه الايام في تطوير غطاء للمائدة .»
هذه المعلومات العائلية ، لم تكن لتهدى روع جاسيكا فاعصابها تزداد تشنجاً وركبتها ترتجفان .

فجاء قرع جرس الباب فكاد قلبها يتوقف عن الخفقان . وهممت

قائلة :

«انا افتح الباب .»

ثم املت اعصابها جزئياً وهرعت نحو الباب . هذه المرة لن تشرعه كالعادة لبرودي . فتحت بهدوء وقد ظهر الاضطراب جلياً على عيها ، وبادرت بصوت منخفض :

«حدث ما لم يكن في الحسبان يا برودي . اني في مأزق ، لا استطيع مرافقتك الليلة .»

عقد برودي جبينه مستفسراً :

«ما الامر ؟»

ولم تننيه ملاحظتها عن دفع الباب بغية الولوج الى الداخل . لكنها قطعت عليه الطريق مضيفة :

«أنا في زوار من غير ميعاد . كان برودي الاتصال بك ، لكن . . .»

وعلا صوت جوردانا وهي تتقدم نحو غرفة الجلوس :

«جاسيكا . هل لديك علبه نظري ؟»

هكذا تشابكت نظرات برودي وجوردانا ، فابتسم لها بدافع المعرفة السابقة . واذ لم تحف مغاي هذه النظرات العاطفية على جاسيكا ، تراجعت بضع خطوات مضطربة .

وجاءت كلمات برودي تقطر رقة وعدوية :

«جوردانا ! غير معقول انك تزدادين جمالاً مع تعاقب السنين .»

«برودي هايس ؟ اكاد لا اصدق عيني .»

تقدم منها ، اخذ يدها وقبلها احتراماً ثم قال :

وبعد . هذه الغيبة الطويلة ، لا اصدق انك تتذكريني .»

وتساءلت جاسيكا : ما معنى هذه الابتسامة العريضة التي اعتلت

ثغر شفتيتها وهي تثبت ناظرها على برودي ؟ كانت تعتقد انه سوف

يشير عصبيتها ، فاذا بها على العكس تراها سعيدة جداً بهذه المصادفة ،

وها هي تؤكد له :

«لم انك أبداً يا برودي!».

وكادت جاسيكا تفقد صوابها. الاثنان لا يشعرا بوجودها وكأنها وضعت على الهامش وسط هذا اللقاء الحميم.

استأنفت جورדانا الحديث مبدية رغبة قوية في استطلاع اخبار برودي دفعة واحدة:

«كيف قضيت هذه المدة؟ اين كنت؟ ماذا كنت تفعل؟».

وخرج نوم من المطبخ فاعترته الدهشة وهو يرى زوجته تتحدث باهتمام الى رجل غريب. لكن جوردانا اسرعت الى تقديم الرجلين..

«هل سبق أن تعرفت الى زوجي نوم؟».

ثم التفت الى زوجها قائلة:

«انه برودي هانس».

اوضح برودي:

«لا اظن اننا التقينا من قبل».

قال نوم:

«اذا لم اخطئ». انت صديق قديم لجوردانا».

فعلق برودي على فكرة الصداقة المزعومة مازحاً:

«عشنا حاولت ان استميل جوردانا. لكنها كانت يومها واقعة في

غرامك!».

كادت جاسيكا تصرخ لتضع حداً لهذه المهزلة فبرودي الامس تغير

ولم يعد ذاك الفتى الذي يقرع باب آل ثورن متوسلاً الى جوردانا ان

ترافقه. انه هنا من اجلها فقط. ولكن، لماذا يتناسى وجودها ويعبر

كل هذا الاهتمام الى شقيقتها؟

بقي السؤال الأهم بالنسبة لجوردانا فسالت برودي بفضول:

«ولكن، ما الذي ان بك الى هنا».

ولم يتح نوم له فرصة الجواب فسأل بصراحة:

«الست انت الرجل الذي دخل حديثاً الى حياة جاسيكا؟».

وبدت الدهشة واضحة في عين جوردانا. هل ما يزعمه زوجها

صحيح؟ يا لسخرية القدر! هل قدر لشبكة برودي ان تصطاد احدي

فتيات ثورن؟ وسالت برودي بلهفة:

«هل انت على موعد مع جاسيكا؟».

«اجل. بما انك تسأليني، ينبغي الاعتراف بالحقيقة. لقد تواعدنا

على تناول العشاء معاً».

ثم رمق جاسيكا بنظرة كأنه يدعوها للانضمام اليهم والاشتراك

في الحديث. واستأنفت موضحاً: «الآن على الباب، ابلغتني انها

ألغت الموعد».

فقال نوم:

«جاسيكا لم يكن من داع لالغاء الموعد بسبب وجودنا؟».

فبررت جاسيكا موقفها:

«انها ليلة واحدة. غداً لن يعود بإمكاننا الاجتماع بكما».

واعذرت جوردانا:

«وما كنا نحسب اننا قد نخرب مخططاتك... في كل حال ستبقى

بضيافتنا يا برودي. الروسترو في القرن وهو يكفي نحن الاربعة».

لكن جاسيكا اعترضت مثيرة دهشة شقيقتها وصهرها:

«برودي كثير المهام. اذا اعطيناه من ضيافتنا، تؤدي له خدمة

كبيرة فيصبح بإمكانه تصريف بعض الأعمال في مكان آخر».

لكن برودي عارضها بصراحة وقال:

«لقد نظمت براعي مع دروبشكيل بقولني ان ابقي طليقاً من الآن

حتى ظهر الغد».

وحاولت جاسيكا ان تخترع له سبباً آخر للانصراف:

«انا متأكدة من ان هناك حسابات ينبغي ان تلقي نظرة عليها».
وعلق توم على ملاحظتها:
«لا يمكن ان نصل الليل بالنهار في العمل. لا تصغ اليها يا برودي
امكث معنا للعشاء».

«والثفت برودي اليها قائلاً:

«خسرت الجولة. الاكثرية تبيع. اذن سنيق».

وتظاهرت جاسيكا مكروهة بالارتياح لبقائه فقالت:

«سوف تكون سعداء ان شاركتنا العشاء».

لكنها في الواقع، كانت تريد ان يتصرف، او يلاحق ان يتعد
عن شقيقتها. وتابعت معللة موقفها.

«كنت اعتقد ان هناك اعمالاً ضرورية بانتظارك».

كانت جوردانا تريد ان تجمع اكبر قدر من المعلومات عن برودي
فراحت تكثر الاسئلة:

«كيف تم اللقاء بينك وبين جاسيكا؟».

فاجابها بلهجة متزنة وكان الذكريات لا تحدث فيه أي اهتزاز.

«التقينا عند منعطف الشارع منذ شهرين تقريباً».

ثم ابتسم وهو يرمقها بنظرات معبرة:

«كانت صدفة. لأول وهلة ظننتها جوردانا ولم اميز الفرق الا بعد

بضع دقائق».

وتنهدت جاسيكا وهي تفكر ان الفضل يعود الى شقيقتها.

فلولاها لما لفتت انتباه برودي. واذ شعرت بالحيرة من هذا التصور،

انسحبت معتذرة لتهتم بالطعام.

في المطبخ بدأت الشكوك تخامرها. ما الذي دهم جوردانا؟

فعوض ان تلحق بها لاعداد المائدة فضلت الجلوس مع برودي وتوم؟

تري، هل ما زال يحزن الى الماضي ويتوق الى التعويض عن مغامراته

الفاشلة؟ ثم لماذا ينهش الحسد قلبها؟ هل هذه الخواطر مبنية على
اساس من الصحة، ام انها مجرد اوهام تستولي على عقول العاشقين؟
ولحقت جوردانا بها لا لتشاركها في العمل فحسب ولكن
لتنقصي معلومات اضافية عن برودي:

«لا شك انه ناجح في اعماله».

كانت تريد ان توافقها جاسيكا بتفاصيل حياته الخيمية لكنها
غيرت الموضوع سائلة:

«من منا سيحضر الصلصة؟».

«انا بالطبع».

«استأنفت جوردانا الحديث عن برودي:

«انه حقاً رجل جذاب».

لكن جاسيكا ذكرتها بمواقفها الماضية من برودي هايس:

«يبدو ان نظرتك تبدلت بالنسبة اليه».

وقبل ان تعطي شقيقتها الفرصة للجواب، حملت طبق الروستو

الى غرفة الطعام وقالت لصهرها:

«توم. انت تقطع الروستو».

خلال العشاء استأثر برودي وجوردانا بالحديث وهما يسترجعان

ذكريات الماضي. وقلما اشترك توم بسجل بعض النقاط الخامشية.

اما جاسيكا فتفاقت هواجسها التي حاولت اخفائها بالخدمة. تارة

تقدم الطعام، وطوراً الفاكية ثم القهوة، واحست نفسها كالخادمة

المنسية. بعدها اخرجت جوردانا من حقيبتها ملف الصور داعية

برودي لتأمله.

«هذان ابني وابنتي. اصبحا في عمر الشباب. انهما في زهرة

دائمة، يذكراني ايام كنا في عمرهما وكنت تقصد بيتنا لتدعوني

لترهة بالسيارة».

واجابها برودي مازحاً:

«يومها اوقفتني عند اسفل الدرج ولم تسمح لي بالتقدم خطوة واحدة... في كل حال انا لا الومك. لم يكن لك مصلحة مع فتى قدفت به المدنية على قارعة الطريق!».

«انت مخطيء يا برودي. لم تخطر ايداً هذه الفكرة على بالي. لولا وجود توم في حياتي لقبلت بالتأكيد دعوانك المتكررة».

«هال جاسيكا ان تسمع هذا العتاب والتبرير الصريحين، فاعتذرت مضطربة».

«اري من الأنسب ان ابدأ بغسل الصحون».

«واعترضت جورדانا:

«ونغسلها فيما بعد».

«فأصرت جاسيكا:

«افضل الآن. لقد اصبحت الساعة متأخرة».

«وأراد برودي ان يحسم الجدل:

«جاسيكا معها حق. لقد تأخر الوقت. لا شك تريدون ان تدرشوا منفردين بأمور عائلية، وعلى الانصراف».

بينما هو خارج، رمق جاسيكا بنظرة تدعوها لمرافقة حتى الباب.

ثم ودع جوردانا وزوجها متمنياً لها رحلة سعيدة. ولحقت به جاسيكا

لترافقه حتى المدخل الخارجي. عند العتبة مد يده الى جيبه وأخرج

منها علبة وسلمها لها قائلاً:

«هذه لك. لم استطع تقديمها خلال العشاء».

التقطت يداها الباردتان هديته بدون ان تفارق نظراتها وجهه.

كان يودها ان تعاتبه، ان تقول له: قدم هديتك الى جوردانا فهي

تشغل بالك اكثر مني. لكنها حبست انفاسها وامتلكت اعصابها،

وهو بضيف:

«انه عقد من اللؤلؤ. ليس بوسعي البقاء لأقدمه بيدي».

فاجابته باختصار:

«شكراً لك سأفتحها بنفسي».

وانصرف قائلاً:

«سوف اتصل بك».

عندما رجعت الى غرفة الجلوس سألها جوردانا مستفزة:

«ما الذي تحملينه بيدك؟ هدية؟»

«اجل».

«حسناً. افتحيها. الا تريدان ان تعلمي ما في داخلها؟».

كانت جاسيكا تفضل ان تؤخر فتح العلبة، لكنها وجدت نفسها

مضطرة للاستجابة الى رغبة شقيقتها. حلت الشريط ورفعت الغطاء

فهتفت جوردانا بإعجاب:

«عقد لؤلؤ. انه رائع!».

وسأل توم:

«ما هي المناسبة التي دعتك لتقديم هذه الهدية؟».

«ليس هناك من مناسبة فيرودي يجلب لي الهدايا باستمرار».

«ايسمت جوردانا مهينة:

«انك محظوظة، مبروك».

«ثم التفتت الى زوجها مازحة:

«هل كنت تجلب لي الهدايا يوم كنا نتواعد على اللقاء؟».

«لم اكن اريد تدليلك!».

«ثم اضاف وهو ينظر ملياً الى اللؤلؤ:

«من أين لي المال الوفير لأعقد عليك بالهدايا الثمينة كهذه!».

بعد ذلك انهمرت الاسئلة على جاسيكا، عن علاقتها ببرودي،

عن مشاريعها المستقبلية فكانت تارة تحجب وطوراً تغفل الحقيقة الى

ان استولى النعاس على صهريها فتمنت لهما نوماً هنيئاً.

في الصباح تظاهرت جاسيكا انها ترغب في استبقائها مدة اطول.
لكنها في الحقيقة كانت تفضل ان يرحلوا على الفور. فودعتهم متوجهة
الى المكتب. هناك، بدأت تسترجع ذكريات الأمس، وشعرت
بشيء من تيكيت الضمير. لماذا نظرت الى جوردا نا مرتبة، حسودة؟
فهي شقيقتها وليست منافستها في الحب. وفي غمرة هذه الافكار،
دخل عليها برودي بدون ان يقرع الباب. وقد قالت عليه سمات
العنفوان. فتنهدت مستغربة:

«ماذا تفعل هنا؟»

«فأجابها بلهجة جازمة:

«جئت ادعوك الى الغداء».

«ولكنك قلت في الليلة الماضية انك على موعد عند الظهر».
«أجل عندي موعد في ناشفيل. ستطير وتتناول الغداء هناك، ألم
اعدك برحلة في طائرتي الخاصة».

«ولكني لا استطع...»

فقاطعتها بدون ان تكمل اعتراضها:

«انك تستطيعين. اخذت لك الموافقة من خالك. فلا مانع لديه
من تسريحك ليضع ساعات. لا تنسي، انت جلبت اكبر الزبائن
للمؤسسة: شركة جاكسون، هيا احضري حقيبتك. لم يعد لنا الكثير
من الوقت».

ما هي الا دقائق معدودة، حتى وجدت نفسها جالسة في سيارته،
وانطلق بها السائق الى المطار. في الطريق بدأ برودي الحوار:

«لا بد ان نوم وجوردا نا غادرا باكراً هذا الصباح؟»

«أجل لم يتأخرا».

ورمقها بنظرة متسائلة قائلاً:

«ما الذي جعلك تستعجلين انصرافي الليلة الماضية؟»

حاولت ان تبرر نفسها وكأنها تشعر بالذنب فقالت:

«لم اكن اقصد التخلص منك، في كل حال. اردت فقط ان
اراعي ظروفك فوجدت انه من الانسب ان نحدد الى فراشك
وتسريح عوض ان تستمع الى الدردشات العائلية المملة».

«ولكن الحديث لم يكن مملاً».

وشعرت انها طعنت في الصميم، فهو لا يشعر بالسأم مع
جوردا نا. فأرادت ان تنهي الموضوع كي لا يلاحظ اضطرابها
المفاجئ.

توقفت السيارة بالقرب من محطة طائرتي الخاصة. صعدا السلم
ودخلا. هناك اهتم برودي بتقديمها الى الطاقم: جيم كانت، فرانك
مورفي.

لقد جهزت طائرتي بشكل يؤمن الراحة، ولفت انتباهها المكتب
الفخم الذي ركزت حوله مجموعة من المقاعد بشكل دائرة، وفي
احدى الزوايا، وضعت اريكة مريحة للنوم قاذفا برودي وقد جلس
قبالتها:

«هل سبق أن سافرت بالطائرة؟»

«أجل. ولكن ليس بطائرة كهذه».

واستطرد مبيناً أهمية الطائرة بالنسبة الى تسهيل اعماله:

«انها تؤمن تنقلاتنا على وجه السرعة لنا وكليف ودرو. ثم انها
مجهزة بكل وسائل الراحة كما تريد».

وسأله:

«كم من الوقت يلزمنا للهبوط في ناشفيل؟»

«انها رحلة قصيرة وها هو جيم يستعد للهبوط. للأسف لم يعد
لدينا متسع من الوقت لكسب جولة الاغراء».

واستفسرت باهتمام :

«ماذا تقصد؟»

فأجابها وهو يفك حزام كرسيه :

«معنى ذلك، يا حلوة العينين الخضراوين، الحب على ارتفاع ميل

من الأرض».

عندما حطت الطائرة في مطار ناشفيل، كانت سيارة بانتظارهما،

فانتقلا لتناول الغداء في أشهر مطاعم المدينة. بعدها عاد بها برودي

إلى المطار ليحلقا من جديد متجهين إلى شاتانوغا.

عندما توقفت سيارة برودي أمام مبنى شقتها، استدعها بضمة

حيمة، مؤكداً :

«سأنصل بك في الأسبوع المقبل».

أذن تنتظر ككل مرة ولكن هذه المرة امتلكها شعور بأن الانتظار

مع برودي لا نهاية له!

١١ - انتهى كل شيء

ذاك الأسبوع لم يتصل بها برودي فجاءت تتساءل إذا كان يعد
لمفاجأة جديدة.

كانت عائدة من المكتب في المساء عندما توقفت سيارته بالقرب

منها. وسمعت نقرأ على الزجاج قالتفت لتجد برودي يناديه :

«هل تذهب في نزهة؟»

«حسناً. أمهلني دقيقتين لكي أبدل ملابسي».

«لا لزوم لذلك فملابسك لا تشكو من شيء».

«ولكن...»

«هل تنتظرين المزيد من الالتحاح في الدعوة؟»

«كلا لم أقصد ذلك».

«هيا اصعدني اذن».

قالها بصيغة الأمر فصعدت.

ابطأ برودي سرعة سيارته قدر المستطاع، ليسهل عليه التحدث

الى رفيقته وسألها مبتسماً:

«هل انت غاضبة، لاني لم اتصل بك؟».

اجابت باختصار:

«لا لست غاضبة».

عرف ان طريقة دعوته لها، اصابته كرامتها بالأذى فعد يده الى رأسها وراح يداعب عنقها برفق، فأحسّت بأنها أصبحت الحمامة الوديعه بين يديه. لا تعرف التذمر ولا الغضب. حتى انها لم تعد تطلب من برودي ان يراعي معها اللياقات المألوفة. المهم ان يزورها باستمرار لأن غيابها يدفع اليأس الى نفسها.

وسألته بهدوء:

«هل كان اسبوعك حافلاً بالأعمال؟».

«اسبوع عادي، بشكل عام».

انحدرت السيارة باتجاه طريق شائكة تتوجه الى خارج المدينة

فسألته:

«الى اين نحن ذاهبان؟».

تظاهر بعدم الانتباه وبدل الموضوع

«نسيت حديثك انها في الحقيقة».

وفتحت جاسيكا الحقيبة غفيرة امتعاضها بسبب اهماله لسؤالها فعثرت على ظرف كتب عليه اسمها. ترددت قليلاً في قبوله هل يعقل ان يحتقرها ويقدم لها مبلغاً من المال؟

«هيا افتحيه».

راحت تفتح الظرف ببطء وتتساءل اية هدية غريبة هذه. مفتاح!

ولماذا هذا المفتاح؟

ابتسم بارتياح وقد اوقف سيارته في المدخل الخارجي لاحدى القبيلات. ثم اشار الى الباب الرئيسي.

«انظري. لماذا لا تجربيه في قفل هذا الباب؟».

ترجلا من السيارة وتوجها معاً نحو البوابة القمخمة. هذه المرة بدت معالم الغموض على وجه برودي وتواردت مئات الاسئلة الى خاطر جاسيكا. ادخلت المفتاح بيد مرتعشة، وفتحت بدون ان تفهم الى اي بيت تدخل.

بضعة خطوات الى البنين وظهرت امامها غرفة جلوس مميزة. ارض مفروشة بقطع من السجاد الشرقي الفاخر. عند الجدار المواجه للباب، انتصبت على ارتفاع مترين مدخنة يلعب على جوانبها البلاط الرخامي وتشتعل في داخلها نار اصطناعية.

على الجدارين الآخرين، وضعت على مسافات متفاوتة مجموعة من المقاعد المريحة.

منذ دخلا سمعت جاسيكا موسيقى عذبة تنسلل الى اعماق نفسها ولم تلاحظ من الجهاز الخفي سوى فوهات المكبرات في الزوايا.

اشعل برودي الأنوار فتدفقت ألوان متنوعة تضيء على الغرفة

حالة من الروعة والسحر، ثم مشى بها الى غرفة طعام صممت

بأسلوب حديث نشت على جدرانها لوحات فنية تبعث الارتياح في

النفوس بألوانها الزاهية كما ندلت فوق زجاج النوافذ ستائر حريرية

تتناسق رسومها مع ألوان السجادة الرمادية وقماش المقاعد العسلية.

دخلا الى المطبخ الواسع الملاصق لغرفة الطعام قرأت جاسيكا

الأرض المرصوفة بالبلاط الأزرق والجدران المغلفة بطبقة نحاسية

بلون الباقوت. وكانت الخزائن فوق المنضد الرخامي وتحت مصنوعة

من أجود اصناف الخشب وقد نشت عليها قبضات معدنية لمينة.

كان المطبخ مجهزاً بأحدث الأدوات وأشهرها. بعد ذلك انتقلا الى غرفة المطالعة. انها مضيئة وتشرف على حديقة صغيرة. وضع في الصدر الامامي مكتب خشبي زين بالرسوم المحفورة باليد. كما ركزت اشهر المؤلفات القديمة والحديثة على رفوف خشبية وضعت على الجدارين المتقابلين.

قاعة الاستقبال الرئيسية، فرشت بأحدث المقاعد التي لا تعرض عادة في صالات المفروشات. اما غرف النوم، فقد كان هنالك التان للضيوف فرشتا بالألوان الربيعية، بالإضافة الى غرفة نوم رئيسية ييمن فيها سرير من القياس الكبير، الى جانبه كنبتان مريحتان. وقد لاحظت جاسيكا تناسب هذه المفروشات جميعاً من حيث الوانها واسلوب تصميمها وزخرفتها.

قطع برودي خيط الصمت قائلاً:

«ما رأيك بهذا البيت؟»

ارخت يدها الى خصرها بحيرة:

«ماذا اقول؟ انه رائع».

«هل هو جميل كفاية للسكن فيه؟»

ونظرت اليه ملياً كأنها لم تفهم ما يقصده بالسؤال. ولم يستمهلها للاجابة فأضاف:

«انه بعيد عن ضوضاء المدينة ويتيح الخلود الى الراحة».

وقص قلبها من الفرحة وهي تسمعه يقول:

«أظن انك ستستمرين في العمل، وان كنت اتوق ان اراك كل يوم في انتظاري عند عتبة هذا البيت».

عمرت السعادة نفسها ويات لسانها عاجزاً عن التعبير فهي لطالما انتظرت هذا التصريح العذب. برودي اليوم، ليس برودي الأمس. فهو لم يعد الانسان الغامض الذي يقودها بمغامراته نحو المجهول.

انه الرجل الذي استسير الى جانبه رحلة العمر والذي يفرش امامها دروب المستقبل بالورود. وناب العناق الطويل عن كلام الحب المعسول... فاستفاقت جاسيكا من غيبوتها بينما بقيت ذراعها تلف عنقه بعذوبة وسالت برودي بصوت تذوب فيه رقة الانوثة.

«لي طلب لا يخلو من الانسانية... حاول ان تنفرغ اسبوعاً من العمل لقضاء شهر العسل».

تجمد برودي في مكانه وتشنجت اعضاء جسده وهو يستغرب:

«اي شهر عسل؟ عمّ تتكلمين يا جاسيكا؟» واذا بيده تدفعها بعيداً عنه.

وقفت مذهولة، عاجزة ان تحمل اللغز الكائن في عينيه ثم اردفت متلذمة:

«ألسنت انت... انت من عرض علي ذلك».

واختنق صوتها وهي تقرأ الجواب في تحميم وجهه وجاء رفضه لزعمها قاطعاً:

«لا. لا استطيع الزواج منك يا جاسيكا».

وابتعد بضع خطوات عنها لبشعل سيكارته ولاح عبوسه جلياً من خلال سحب الدخان المتصاعد.

اما هي فانتابها الاعياء واحست بحاجة للجلوس. ولكن اية ثورة عارمة تغلي في عروقها وتكاد تنفجر!

لم الصمت؟ لم يحن الاوان لوضع الأمور في نصابها الصحيح؟ ومع انها حاولت ان تكبح حماح غليانها، صرخت بصوت متهدج:

«لماذا؟ هل عندك زوجة ترفض الطلاق منك؟ هل هي مريضة او معاقة؟»

واجابها بصوت خشن:

«لا زوجة عندي والزواج بالنسبة الي خارج عن الموضوع».

«فهمت...»

لقد وعت الحقيقة كاملة الآن. جوردانا هي المرأة التي كان يحلم بها. وبعدها نزع فكرة الزواج من رأسه. فواجهته بنيرة حاسمة: «أذن تريدني عشيقاً لك، ليس الاء».

«إن كان هذا رأيك، فهو كذلك».

وردت عليه بسرعة وبعنف:

«لماذا تجهد نفسك أذن في ترتيب هذا البيت؟ لماذا لم تطلب مني أن أترك عملي وانتقل معك من بلد إلى آخر؟».

«لأنني لا أريدك جارية عندي».

«وما هي العشيقة في نظرك. اليس امرأة مملوكة ومستعبدة».

«لا أريد أن ادخل معك في جدل بيننطلي حول تحديد العشيقة».

في تلك اللحظة خطرت لها فكرة بعثت القشعريرة في جسدها فتساءلت أترأه يهوى اضطهاد النساء، وبات يملك عشرات الطرائد؟ فسألته:

«هل جهزت منازل مريحة كهذا في المدن الأخرى التي تزورها؟».

جلس قبالتها وقد فهم مغزى تساؤلها فقال:

«لا أنكر أن في حياتي عدة نساء، لكنك الوحيدة التي أريد أن أحافظ على علاقتي بها».

«أذن أنت تنزع قلبك علي وعلى الأخريات؟».

«أفهميني جيداً، قلبي لم يتوزع على الأخريات. على الأقل منذ اليوم الذي التقيتك فيه».

وتحولت لهجته إلى شيء من العنف:

«يجب وضع حد لهذا الجدل العقيم فلما إن تستمر في الحب أو كل

يسير في طريقه».

وساد صمت عميق قطعه أخيراً برودي وهو يسير نحو الباب:

«أنا نازل إلى الطابق السفلي لأرى إن غيروا لي جهاز التدفئة. تأملني موقع البيت، فإن لم يعجبك سنبحت عن غيره».

لدى خروجه تراجعت الحواطر في رأس جاسيكا. كان كلامه بمثابة تهديد، لكنه عدل عن رأيه واعتبرها باقية. هل من الأفضل أن تستسلم لمشيئته. فالسؤال المطروح هو ليس هل تحبه إنما هل تستطيع التحلي عنه. وأثناءها بأس شديد فارتجت على الفراش لتببله بدموعها الحارة.

في هذه الغرفة بالذات كانت تحلم أن تغمض عينيها على ذراعه وتستيقظ على نغمات صوته. وهذه الخزانة لم تكن معدة لتضم ملابسها وملابسها؟ وإذا غمر الحزن نفسها، دنت من الخزانة وفتحت بابها بيد واحدة فوجدت منزراً نساءً معلقاً فيها، فعلمت أن برودي كان عقد النية أن يبني ليلتها هنا. من يدري؟ لو فتحت البراد والخزائن لوجدت فيها جميع الحاجيات المطلوبة للأكل والشراب. وراودتها فكرة رهيبة. خلعت ثيابها بسرعة، علقته في الخزانة وليست المترشمة دنت من المرأة لتصفف شعرها المبعثر. وأخذت ترتجف كالورقة الهزيلة وسط العاصفة. أنه برودي يصعد الدرج. تسمر امامها كالصنم فاحست انقاسها تنقطع. أي رجل هذا يحمّد غواطفه ساعة يشاء ويطلق لها العنان ساعة يشاء فتتفجر كالبركان! وبدأ أنه زهن إشارة منها ليستجيب إلى رغباتها المجنونة، فقالت له بصوت ملتهب:

«برودي إذا لك افعل بي ما تشاء».

وبعد برهة، اجتذبتها إلى جانبه وراحت يده تداعبها، وهي تحتلج بين يديه كالطفل الرضيع تحنو عليه أمه بلمساتها الرقيقة. ولاحظ برودي أنها تذوّب نشوة فقال بصوت جثون:

«كم تهدين جميلة يا حلوة العينين الحُشراوين!».

وللمرة الأولى تساءلت لماذا يدعوها بحلوله العيتين الخضراوين كلياً
استعرت شهوة الحب في قلبه. أليتنزل بها؟ أم أن هذا القلب يخص
جوردانا ولا علاقة لها به؟ ومن يدري، قد يكون يحب شقيقتهما
بشخصها. وهنا الكارثة فقد يستفيق من سكرته قريباً ويعرف أن
المرأة التي بين يديه، هي جاسيكا وليست جوردانا.
خافت حين أحسّت بأن الوجه المزيف سينكشف أخيراً ويسقط
القناع فتصبح بالنسبة له ثوباً بالياً يرميه في سلة المهملات، فتمتمت:
«لا».

لم يسمعها برودي فقد كان غارقاً في أحلام الحب واعتبها بلا،
ثانية وثالثة. فهمهم برودي:
«ما الأمر؟».

وظن أنه سبب لها المأ من غير قصد. استولت عليه الدهشة وهو
يراهها تغمض عينيها ثم تصرخ بأعلى صوتها:
«لا أستطيع... لا أستطيع الاستمرار معك».
وانتفضت لتبعد عنه، فأثار هذا الأمر حفيظته، لذلك نهض
واعادها بعنف إليه قائلاً:

«انظيني رجلاً مصنوعاً من الجليد؟»
ثم حاول أن يشدها بقوة مظهرها غيظ العاشق الذي تقطع عليه
أحلامه.

أما هي فكانت تشق وتختلج كطفلة مذنبه ترتعد خوفاً أمام أب
قاس. لكنها تابعت والدমে تبلى وجنتها:

«لا أستطيع يا برودي. حاولت ذلك لكنني لا أستطيع».
ساد صمت عميق بينهما في الغرفة، ثم وقف برودي قبالتها
يتفحص معالمها والشرر يتطاير من عينيها فهمست بصوت مأسوي:
«اعذري يا برودي».

لم يكن يدري على ماذا سيعذرهما، فلقد اختلط الأمر عليه ولم يعد
يفهم شيئاً. لماذا خلعت ثيابها وليست المتزوجة؟ ألم تفعل ذلك بغية
أثارة؟

وأراد أن ينهي هذه المسرحية الغريبة، فيأدبها بلهجة قاسية:
«كفى! انتهى كل شيء».

نهضت ومشيت بخطى مثقلة نحو الخزانة، أخرجت منها ملابسها
مطرقة الرأس، مخدولة وكأنها تتمنى أن تنشق الأرض وتبتلعها. ثم
سأله بصوت حزين:

«ارجوك أن تعيدني إلى البيت».

«هيا ارتدي ملابسك».

وسبقها إلى الخارج.

دقيقتان فقط لحقت به جاسيكا ودخلت السيارة.
بالقرب منها، وعلى المقعد الامامي، رأت الظرف الذي كتب
عليه اسمها، تناولته واعادت المفتاح اليه ووضعت داخل الحقيبة. لم
ينظر إليها طيلة الطريق، ولا مرة واحدة، وكانت معالم الشراسة
واضحة على وجنته، فتأكدت أنه اسقطها نهائياً من حساباته.

عندما توقف امام مبنى شقتها، ترددت جاسيكا ليضع ثوان محاولة
أن تقول أي شيء. أما هو فلم يلتفت باتجاهها، بل ظلت يدها
مبتتين على المقود وبصره شارد في البعيد.

ترجلت، فلم يكلف نفسه أن يغلق الباب وراءها، بل انتظرها
لتفعل ذلك بنفسها. ورددت في سرها:

انتهت الرحلة فقد خرج برودي من حياتي إلى الأبد.

١٢- دائرة الزواج

مضت ثلاثة اسابيع على رحيل برودي، لكن جراح جاسيكا لم تبرا. كانت تجلس حزينة، تتساءل ان كان هذا هو قدرها، ان تنزوي وحيدة وتنزف الى الابد؟

كانت الايام تبدو طويلة مثقلة بالهموم، تحمد فيها الوقت وتحمدت الدموع في عينيها، واصبح الليل عدواً لدوداً ينخر عظامها، يشد جفنيها، ويحرم عليها لذة الرقاد.

استاقت، تلك الليلة، مرهقة على الاربكة، وصور الماضي تنزاحم في رأسها، تنهشها التساؤلات وتزرع اليأس في قلبها، فتسائل ان كان عليها ان تسلك طريقاً آخر مع برودي! لو لم تسلم لمغامراته العاطفية هل كانت تبدلت العلاقة؟

هل تراها استعجلته لطلب يدها؟ وهل تراها اتبعت الطريقة الافضل لاستمالة الرجل وجذبه الى دائرة الزواج؟

لقد باتت قصتها مكشوفة الآن، بعد ان لاحظ الجميع هزالها المفاجيء، ولفت انتباههم شحوب وجهها وتبدل مزاجها، ونوع خاص، نحالها وسر كثيرة المكتب. لقد عرفوا سر تبدل جاسيكا المفاجيء، وكيف تحولت تلك الفتاة المرححة المرهقة اللطيفة المثابرة، المثوية الدهن، الى انسان عصبي نثيرة ايسط الاشياء وأنفهيها. لذلك بدأت علاقتها بها تتحول الى نوع من الشفقة، وراحا يسديان اليها المواعظ... الامر الذي كان يزيد عصبيتها ويعكر مزاجها! كان جرس الهاتف يرن بالحاج لكن جاسيكا لم تكلف نفسها مشقة الجواب.

كانت الساعة تشير الى السابعة حين رفعت السماعة، ولقظت بصوت منهدج، وكأنه اثنين انسان منازع:

لا جواب على الطرف الآخر. همس متنكر لا يقوى على البرح بسر.

قفز قلبها من صدرها فرددت من جديد:

لكن الصوت الخامس اكمل همه، وتشم:

وهل انت جاسيكا ثورن؟

من؟ برودي.

حضنت السماعة بيديها وكأنها تريد معانقة محدثها على الطرف الآخر. لكن الصوت، اجاب متلعثماً:

عذراً، لقد اخطأت.

واقفل.

كانت تعلم انه يرودي ، قلبها ينشأ بذلك ، والقلب لا يخطئ .
صرخت به :

«برودي . . . اسمعني !»

لكن كلماتها لم تصل اليه ، فاعادت السماع الى مكانها ، وارتجت على الاركة حزينة ، واغرورت عيناها بالدموع . انها المرة الاولى التي تشعر بها بحاجة الى البكاء ، لذلك راحت تشفق مثل طفل صغير . قضت تلك الليلة ساهرة في فراش يشخرها كالاشواك .

تلك السنة اقبل الصيف حاراً اكثر من المعتاد ، وكان الطبيعة ارادت ان تزيد الشغل على قلب جاسيكا . فقد كان المكيف الكهربائي معطلاً في مكتبها لذلك اخذت غلاف مجلة وراحت تستخدمه كمروحة تعيد اليها انفاسها . دقائق ثم خرجت من غرفتها غاضبة وراحت تصرخ بالسكرتيرة :

«لم اعد اطبق غرفتي الخائفة . متى سيأتي الكهربائي ليصلح المكيف ؟»

«وعد انه سيأتي ظهراً» .

نظرت جاسيكا الى ساعة يدها . وقالت بغضب ظاهر .

«انها الثانية عشرة الا عشرين دقيقة . متى يأتي ؟»

«هل تريد ان نتصل به مرة ثانية ؟»

«اجل . اتصل به ، وقولي له اذا تأخر عن مواعده سوف . . .»

كانت جاسيكا في ذروة غضبها ، لذلك لم تستطع ان تكمل عبارتها لشدة اضطرابها . وبينما هي في اوج ثورتها ، سمعت صوت رجل يمازحها قائلاً :

«قد يكون من الانسب ان يأتي بعد الظهر ، ان حراوتك مرتفعة

اكثر من اللازم هذه الايام» .

وراح الرجل يفهمه بمرح . لكن جاسيكا ، ردت على الضحكة

بزيادة انفعالها ، رغم ان الرجل لم يكن سوى خالها ، ورب عملها . فتجههم وجهها اكثر ، وعلت جبينها تجاعيد قائمة . دنا منها خالها باسماً وقال :

«جاسيكا ، ماذا اصابك ؟ اين نكاتك الطريفة ؟»

«تبخرت في هذا المكتب العفن» .

فاسترسل خالها بضحكة محاولاً ان يلطف خاطرها ، لكنها بدلت ان تبدأ ارتفع صوتها اكثر وقالت له :

«اضحك فان الامر لا يعنيك . فني غرفتك مكيف من اجود الانواع . وانت لا تشعر بالحر» .

«هذا امر طبيعي . فانا صاحب الشركة» .

كادت جاسيكا ان تجيش بالبكاء وهي تصرخ بوجه خالها :

«بامكانك ان تأخذ شركتك ، مكيفك ، وكل ما تريد . . .»

لكنه تدارك الموقف فاقترب منها ووضع يده على كتفها يدفء وقال :

«مهلاً يا عزيزي . ربما اسأت اليك . صدقني اريد ان اكفر عن ذنوبي . اني ادعوك لتناول الغداء في مطعم فخيم يكون فيه مكيف للهواء» .

وبصعوبة كبحت جاسيكا جماح غيظها وقالت لخالها :

«ان كنت تعتقد اني سأرفض ، فأنت مخطيء . ثم لا تنس ان آن شاهدة عليك ولن تستطيع ان تنكث بوعده» .

«انا لا احلم . ودعوني ليست للمجاملة» .

واقترب ، ناحية السكرتيرة مضيئاً :

«ان سأل احد عني قولي له اني اتناول الغداء مع فاتنة شقراء . الا اذا اتصلت زوجتي فقولي لها اني اتغدى مع جاسي» .

«دعني احضر حقيبة يدي» .

شيك يده بذراعيها وتوجهها الى سيارته.

والى اين تريدان ان تذهبا؟

«لا فرق عندي، الى اي مكان شرط ان يكون مكيفاً».

في الطريق بدأ خالها الحديث بقوله:

«اني فخور بك يا جاسيكا».

فاجابته وقد شغلته ملاحظته عن تأمل المناظر عبر زجاج

السيارة.

«أصحيح ما نقوله؟ انا لا اذكرك اني فعلت اي شيء يستحق مثل

هذا المديح».

«انا لم اقصد عملك في المكتب. على العكس انا فخور

بشخصيتك القوية، وبقدرتك على مواجهة المصاعب. فعند شهرين

كنت تبدين على عتبة انهيار عصبي».

دخل كلامه الى قلبها واحداث فيها هزة، لانها لم تكن تتوقع هذا

التلميح المباشر عن علاقتها الفاشلة مع برودي، لذلك ادارت

وجهها نحو زجاج السيارة، واغمضت عينيها، ثم تمتمت:

«ان الزمن قادر ان ينهي اصعب القصص».

«اني ادرك مدى صعوبة كلام الآخرين، وحدة سهامهم.

اعذري ان كنت قد قسوت عليك، او ارهقتك بالمواعظ. لم اكن

ابغي الا خيرك».

«اني اقدر لك توجيهاتك، ولن انسى فضلك ابداً».

وراحت تسترجع الماضي، وتذكر الصدمة التي كادت تدمر

حياتها، وكيف استدعاها خالها الى مكتبه، بعد شهرين من التعزق،

وراح يستفسر عن ضياعها وعن اسباب خلافها مع برودي، فاطرقت

صامتة ولم تكن قادرة على ان تشرح. وحين فهم ان الاجوبة على

اسئلة مستجيبة، تحدث اليها ببساطة، وحنان قائلاً:

«اذا لم يعد هنالك اي مجال للتلاقي، اريدك ان تطوي هذه

الصفحة من حياتك وتنسبها الى الابد».

بدأ الاقتراح لاذعاً، رغم واقعيته، فشعرت جاسيكا ان الحياة

تضع الناس امام الاختيارات الصعبة، وتفرض عليهم عملية

الاختيار...

ابقظها خالها من شرورها بقوله:

«ها قد وصلنا».

فترجلت لتعرف الى المكان الذي اصطحبها اليه:

«يا الهي».

واحت ان قلبها يعتصر. انها محطة القطار التي دعاها برودي

اليها من قبل. وشعرت بالرغبة في الابتعاد عن هذا المكان. تمتمت لو

يصطحبها خالها ان يصطحبها الى مطعم آخر، ولكن كيف تبرر له

هذا التمني؟ ايليق بها ان تواجهه بالحقيقة، وهي اضعف من ان تقف

على الاطلال وتبكي على الذكريات الماضية؟

الم تعلمها التجربة ان الوقوف عند الرصيف قرب مبنى شقتها،

محاولة يائسة لن تعيد اليها الحبيب؟

الم تستفك اخيراً من اوهامها، فتعلم انه من العبث الالتفات الى

كل سيارة فخمة، ظناً منها ان برودي قد يكون في داخلها؟

مشت الى جانب خالها مرتعشة، فكل خطوة في هذا المكان

تذكرها بلحظات السعادة التي لن تعود.

وبينما هي غارقة في الذكريات، ارتفع صوت قريب ينادي خالها.

«الف! كيف حالك؟».

وقف رجل عن كرسية لكي يرحب بهما، وللحال تعرفت عليه

جاسيكا. انه كال جاسون. فهي لم تجتمع به منذ اختلافها مع

برودي. لقد تهرت اكثر من مرة من التحدث اليه عندما زار مؤسسة

خاها لتصرف بعض الاعمال. وتساءلت هل سينضم اليه احد من
القيمين عن شركة «جانسون للمراكب».

دنا خاها من جانسون ورد عليه التحية.

وكيف حالك يا كال؟ هل الاشغال على ما يرام؟

وكل شيء بالف خير.

ثم التفت نحو جاسيكا، و اضاف:

«جاسيكا انك تزدادين جمالا».

«شكراً لك».

ثم قمت في قرارة نفسها: ارجو الا يأتي على ذكر برودي. لكن
جانسون تابع حديثه مازحاً:

«كلما رأيتك اشعر بانى عدت عشر سنين، او عشرين سنة الى

الوراء. بالمناسبة سوف اتصل ببرودي الآن، واقول له انكما بضيافتنا

على العشاء. بما اني التقيتكما الآن، فالصدفة خير من الميعاد.

يسعدني ان ادعوكما الى العشاء...»

فالتكت جاسيكا انفاسها، وضبطت اعصابها، حين علمت ان

برودي موجود في المدينة، و ارادت ان تفهم جانسون بان العلاقة

انتهت مع برودي، لكنها لم تستطع الكلام من شدة الانفعال، فتابع

الرجل حديثه قائلاً:

«اعلم ان برودي يستمتع بلقياك، ولا احد غيرك يستطيع اقناعه

بتلبية دعوتنا، فهو كثير الاشغال دائم الاسفار».

«ولكن...»

قاطعها جانسون:

«ها هو يأتي صدفة، وسنحاول ان نقتعه معاً».

كاد قلبها ان يتوقف، واعتلى الشحوب وجهها النضر، حين

ابصرت برودي يشق طريقه بين الطاولات واثق الخطى مرفوع

الرأس. كان يبدو في ذروة جماله واناقة، بعد ان سرح شعره بطريقة
جديدة، واختار كعادته افخر الملابس واجملها:

واحت جاسيكا بقدرته تقطع مفاصلها، وتسرق انفاسها من

ضلوعها. لم تكن مستعدة للمواجهة. فتمنت لو تغيب عن المكان

بقدره سحرية.

كانت عينها شاعصتين به، ولا تستطيع ان تبعد عنه لحظة

واحدة، وتأكلها سؤال مبرح:

ماذا يجول في خاطره الآن؟ ما هو شعوره في هذه اللحظة؟ ماذا

تراه سيفعل؟

حاولت جاسيكا، عيماً، ان تعرف مشاعر برودي، او ان تكشف

احاسيه من خلال تقاسيم وجهه، لكنه لم ينظر اليها، لم يجيبها، بل

تعمد اللامبالاة وكأنها انسان غريب يلتقي به للمرة الاولى..

ووسط دهشتها، رحب جانسون ببرودي قائلاً:

«انها صدفة رائعة حقاً. انظر بمن التقيت منذ لحظات».

لم يكثرث برودي لكلام جانسون، ورد بصوت جاف، دون ان

يلقي التحية على جاسيكا، او حتى ان ينظر اليها:

«اعتذر لقد تأخرنا في بلتمور».

اصيب جانسون بالذهول، وراح يحدق نارة ببرودي، وتارة

اخرى بجاسيكا، ويكاد لا يصدق ما يرى، فهو لم يتوقع ان يلتقي

الحبيبان مثل الغرباء. ووسط دهشته قال لبرودي:

«لقد انتظرتك طويلاً، وقلت جاسيكا انكم...»

قاطعه برودي مجدداً:

«لو تأخرنا انا ودرو بضع دقائق لسبقنا الطائفة».

ثم جلس الى المائدة بدون ان ينظر الى جاسيكا، التي شعرت بانها

اصيبت في الصميم، وبأن كرامتها قد اهينت، واحتست باعين

الجميع تنصب عليها، وتكاد تعريها من ثيابها. وفي ذروة غضبها،
وقع بصرها على كوب ماء مليء بقطع الثلج، فتناولته، وبحركة لا
شعورية افرغته على رأس برودي!
لم تنتظر ردة الفعل، بل ادارت ظهرها، وخرجت، وسط ذهول
الحضور ووشوشاتهم.

كانت تسير بسرعة الخطى، لتقطع الممر الفاصل بين المطعم
والطريق، ويبدو لها انها تعبر عمر الالم، لتصل الى ضفة الامان، بعد
ان شفت غليل قلبها. لكنها احست فجأة بيد فولاذية تطبق على
ذراعها، وتسمرها في مكانها. التفتت فوجدت برودي يقف احمر
العينين غاضباً، والزبد يملأ فمه، وتكاد اصابعه العنيفة تحطم
عظامها.

صرخت به:

«اتركني!».

فرد بعنف، وهو يطبق اسنانه، بغضب ظاهر.

«اخرسي!».

حاولت جاسيكا ان تتخلص من قبضته، بلا جدوى فراحت
تصرخ:

«اتركني، اتركني، والا طلبت من مدير المطعم ان ينادي
الشرطة».

كانت تحاول ان تتخلص من قبضته، ولكنها في قرارة نفسها تشعر
بوطاة عينيه. أخذها بحركة عنيفة واسكنها.

ابتعد عنها قليلاً، ثم دفعها امامه باتجاه المخرج، الذي كانا على
مقربة منه. وبينما هو يدفعها بقوة، سمع صوتاً بصرخ به:

«بالله عليك يا برودي، ماذا تراك تفعل؟».

تطلع واذا درو، مدير اعماله يحاول ان يجد من تصرفه الهنجري،

ويعيده الى صوابه. لكن برودي الغاضب، لم يسمع بل تابع سيره
وهو يقول:

«اليك عني!».

«ماذا دهاك يا رجل؟ انت تستحق كوب الماء البارد على رأسك
على كل حال. كيف يمكنك ان تتصرف هكذا مع الناس؟!»
ثم ارسل درو نظرة قلقة صوب جاسيكا، وقال لبرودي بلهجة
الامر.

«اتركها وشأنها!».

«قلت لك ابتعد عن طريقتي!».

«تريدني ان ابتعد عن طريقك. الى اي حد؟ ربما تريدني ان ابتعد
نهائياً؟ هل تريد استقالتي؟ هل هذا ما كنت تبحث عنه خلال الاشهر
الماضية؟»

«بصراحة يا درو لا فرق عندي. يمكنك ان تفعل ما يحلو لك».
وبحركة من يده، دفع برودي درو من امامه، وتابع سيره،
وجاسيكا معه، باتجاه الباب الخارجي.

كان يسير بخطوات سريعة وكانت جاسيكا تركض كي تبقى
بمحاذاته. فسألته:

«الى اين نحن ذاهبان؟».

«اخرسي!».

وتابع خطواته المسرعة وهو يجرها وراءه حتى وصلا الى السيارة.
فتح الباب، ودفعها الى الداخل فجلست تتحسس موضع يده على
ذراعها، وكانت تشعر بالمرح.

جلست بصمت وكأبة، بينما كان برودي يقود السيارة بصمت
غاضب. وسرعان ما ادركت انه يتوجه بها نحو شقتها.

توقفت السيارة امام المبنى. ترحل برودي، ثم فتح الباب من جهة

جاسيكا امسك بذراعها من جديد محاولاً ان يدفعها بالقوة الى الخارج. فعضت على شفتيها مبدية اعتراضها لكنه لم يبال.
عند الباب، فتح حقيبة يدها بالقوة واخرج المفتاح... وضعه بالقفل بعنف ثم ادخلها امامه ولحق بها ثم اقفل الباب غاضباً.
خطت خطوتين داخل الغرفة، ثم توقفت، وراحت تقضم اسنانها من شدة الغيظ، ثم تطلعت نحوه وصرخت به بقوة:
«ماذا بعد؟ ما هي الخطوة التالية؟ هل تريد ان تهاجمي؟»
كان صوتها يضحج بالتحدي، لذلك ادار برودي وجهه عنها قليلاً، وضع انامله في شعره وهتف بصوت عالٍ:
«لعنك الله يا جاسيكا».

«لعني الله. انا؟»

واطلقت ضحكة ساخرة وتابعت:

«لعنك الله انت لانك تجاهلت وجودي!».

اقترب منها. وضع يده حول عنقها، فكاد يخنق الكلمات ثم قال:

«كان عليّ اما ان اقتلك، او ان اتجاهل وجودك. كان بإمكانك ان تقتلك بسبب ما فعلته بي وبعد ان اتأكد من موتك اقتل نفسي».
كان صوته جازماً، ونبراته حادة، وانامله تطبق بحزم على عنقها، ورغم ذلك لم تشعر جاسيكا بالخوف، بل سأله بكل جراءة:
«ولماذا؟».

«لقد حاولت كل شيء لكي اقصيك عن ذهني، لكي ابعد طيفك عني، واتخلص منك لكن عبثاً كنت احاول بقوة، لكنك كنت تسيطرين عليّ بقوة اكبر، فاسقط امامك مثل طفل صغير، اتعلق بتفاصيل ذكرياتك، برائحة ثوبك. لعنك الله، ولعن ذكرياتك...».

انحنى قليلاً على عنقها وعانقها.

«هل حقاً تريدني انا؟».

«يا الهي. كيف تسألين؟ منذ اليوم الذي عرفتك، سرقت قلبي، وجميع حواسي، ولم يعد بمقدوري التفكير باحد سواك».

فوجئت بكلماته. لم تكن تتوقع ان تسمع منه هذا التصريح. لذلك شعرت بصدمة، وحاولت ان تستجمع انفاسها، وتسيطر على افكارها. فتمتمت:

«ماذا؟».

«ووسط ذهولها، اخذ وجهها بين يديه، وهمس بحنان:

«انت امرأة بلا قلب. لم يؤثر فيك لا قلبي، لا حبي، ولا رجولتي...».

«برودي هل تحبني؟ هل حقاً تحبني؟».

كانت بحّة صوتها تشبه ابن عصفور، فأحسن برودي بصدقها، فرد:

«لا تدعي انك كنت تجهلين حقيقة شعوري نحوك. لقد امضيت في الجو من اجلك، ساعات طويلة كانت كافية لانجز اضخم مشاريعي. لا احد يفعل ذلك ان لم يكن يشعر بالحب».

«ولكني كنت اعتقد... ان جورديانا!».

كانت جاسيكا مضطربة جداً، فلم تعد تعرف لا كيف تفكر، ولا بماذا تجيب حين رد برودي مستغرباً، نافياً اية علاقة بينه وبين جورديانا:

«شقيقتك؟ يا الهي!».

«كنت اعتقد انك تريدني فقط من اجلها».

«تعين، لاني كنت على علاقة سابقة بها؟»

«الم تقل لي بان اذكرك بها...».

وتابعت جاسيكا.

«ثم، تلك الليلة، حين التقيتها هنا، كنت تحديق بها طوال الليل».

«تلك الليلة كنت اشعر بالمرارة لانك لم تكوني تريدين وجودي بينكم. لم اكن اعلم اين كنت انتطلع. ربما كنت انتطلع الى جوردانا. لكنني كنت احاول ان افهم ما الذي شدني اليها، في زمن الصبا. هل كنت تشعرين بالغيرة؟».

«كنت احترق غيرة». ردت جاسيكا ببساطة.

«يا الهي. كنت اعتقد انك رفضت وجودي لانك كنت تعتقدين بأنني لست من مقام اسرتك!».

«كلا يا برودي! كيف يمكنك ان تفكر بهذه الطريقة؟».

ثم اخذت يده بيدها، وشدته على معصمه، واطلقت ابتسامة ناعمة من ثغرها. فشد برودي على يدها، وقال:

«ربما هي عقدة النقص التي كبرت في صدر الفتى «الشريبر» القادم من الجهة الفقيرة من المدينة لقرع باب آل ثورن الاغنياء، فيقفلون الباب في وجهه. اما بما يتعلق بجوردانا، ربما عندما التقينا في المرة الاولى، اردت ان اخرج معك بسببها. لكنني انتقم من فتاة بورجوازية رفضت الخروج معي في الماضي. لكن صدقيني بعد لقائنا الثاني تبدل كل شيء. ولم بعد للقاءاتنا اي علاقة بموضوع الانتقام...».

بينما كان برودي يتكلم، كانت جاسيكا تدنو منه رويداً رويداً، حتى لاصفته فهمست بصوت خافت ينبعث من اعماق جوارحها:

«اني احبك يا برودي».

فطوقها بذراعه القوية، وطبع قبلة حارة على يدها، ثم قال، بصوت متسائل:

«اذا كنت حقاً تحبيني، لماذا جعلتنا نمر بهذه التجربة القاسية؟ لماذا رفضت ان تستسلمي لحبي؟».

«لاني كنت اعتقد، انك برفضك الاستسلام لرغباتك، قد تتزوجني. الحقيقة كنت اريد ان اكون زوجتك، لا عشيقتك. كنت اريد ان اشاركك حياتك لا ان اقسامك السرير فقط».

«سوف يكون لك ما تريدين. اذا كانت الطريقة الوحيدة للحصول عليك هي بالزواج. فسوف اتزوجك».

نفرت جاسيكا قليلاً الى الوراء، ثم قالت بحسرة ظاهرة: «لماذا يا برودي؟ لماذا لا تريد ان تتزوجني؟».

«لسبب بسيط جداً، انظري حولك، انك تملكين كل شيء. كنت دائماً تملكين كل شيء: المال، الملابس الفخمة، المنازل الوثيرة، والمدارس الخاصة. عندك كل شيء، تحلم به فتاة».

لمع بريق حزين في عينيه لاحظته جاسيكا فحدقت به، وقالت: «المال؟ هل هذا هو سبب عدم رغبتك بالزواج؟ اي فرق بالنسبة اليك. انت غني جداً، وبامكانك ان تؤمن لي افضل سبل العيش، فماذا تخشى؟».

«نعم، انا املك المال اليوم، ولكن غداً من يدري، قد اخسر كل شيء». انها مجرد لعبة حظ بالنسبة اليها.

«المال لا يعني لي اي شيء. انا لا يهمني ان كنت ثرياً ام لا. انا احبك».

رد برودي بهدوء:

«انه كلام جميل، لكنك لا تعلمين ما معنى ان يعيش الانسان بلا مال. عندما يأتي ذاك النهار تكتشفين ان الحب وحده لا يكفي».

ردت جاسيكا بحزم:

«بلى انه يكفي. ربما الحب ليس كل شيء، لكنه كاف بالنسبة

لي . طيلة اشهر غيابك . كنت اجلس وحيدة في البيت ، كانت جميع
المجوهرات التي اهديتها لي معي ، لكنها لم تكن تعني لي اي شيء ، لي
كنت عاجزة عن الحصول عليك . لقد قلت لي مرة : ماذا يرفع المال
اذا كنا لا نستطيع ان نتقاسمه مع من نحب . ولكن بلا مال يمكنك
ان تتقاسم الحب مع من نحب !» .

كانت تريد ان تتابع كلامها . لكن بروذي اخذها بين ذراعيه ،
واسكتها بأجمل الطريق .

www.liilas.com

nooran